

# 全新結構 精美造工 非凡外表

## inakustik

### NF-2404 平衡訊號線

Reference Selection是德國inakustik家用發燒線的最高級系列，我們在不久前報導過的LS-2404喇叭線就是這系列中的最佳製作，本文主角NF-2404 XLR是這系列中的頂級訊號線，每對1.5m零售參考價\$12,500。

#### 全新結構 精美造工

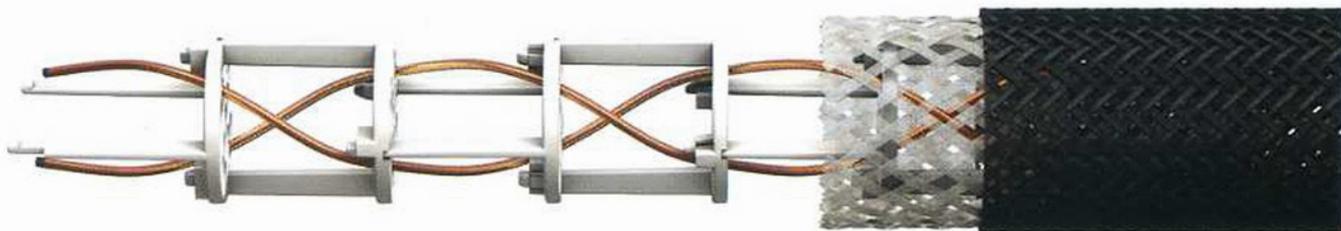
NF-2404外表非凡，線身粗大，非常威猛，然而又相當柔軟，體重並非重量級，不會為自身插頭和機尾插座帶來沉重壓力。線身頭尾兩端較幼，由粗變幼的轉接位以及插頭的造工都是非常精美的；我為之心動！

NF-2404中間部份的厚漲身形製作，是廠方的突破性設計，以圓形支架承托分隔1正1負的多芯式漆皮純銅導體，據說是經過年多時間研究，最近才開發出來的空氣螺旋形狀（Air Helix）和空氣絕緣設計（air dielectric）。從廠方所提供的電腦圖像可以見到這些中間開窿的圓形支架淡灰色，兩條導體以順時針方向旋轉穿越其中。線身外層包上用monofilaments技術製作的PE Network Jacket網，可穩定線身結構，減低微震動，讓聲音重現得更清晰及更具動態。鍍銻插頭。

我在互聯網上又找到一些實物圖片，部份沒有包上外皮，所見的圓形支架似是塑膠，兩條導體則以逆時針方向旋轉，有別於電腦圖像。這些圓形支架若真的以塑膠製成，必可比金屬製作有更佳絕緣及更低電容量效果。整條長長的支架通道並非完全畢直緊實，而是可像關節般活動，至使線身可以如此靈活彎曲。正負導體的逆時針方向旋轉亦是普遍被採用的互相抵消電感量設計。

在廠方網頁中可見，NF-2404無論是單端式或平衡式的透示圖，內部結構都是相同的，都是用上兩條線芯，資料亦有指出此線有屏蔽網，我想是每條線芯有其獨立屏蔽網，在平衡式接駁時以屏蔽網來接pin 1。

在Reference Selection系列訊號線中還有NF-1603（正負各3條獨立絕緣導體）和NF-1203（正負各2條獨立絕緣導體），都是採用一般扭合式設計，而且線身粗度全長一致，不同於NF-2404的獨一無二製作。



inakustik喇叭線的導體構造跟訊號線的不同。廠方的喇叭線由第3代開始便改用了空心設計的高速導體high-speed hollow conductor，每條漆皮絕緣的純銅線芯都圍繞着中心的聚乙烯（PE）軸心而行，因此廠方稱之為Concentric Copper。廠方稱訊號線所用的多芯漆皮純銅導體為Super Speed Waveguide，不設中心的PE軸，其多芯漆皮設計可讓訊號於幼芯上垂直通過，使傳送高速及準確，具備超低電感值，不會像沒有用上漆皮的普通多芯式設計般讓訊號在通過時左右飄移，跳到旁邊的幼芯去，產生渦流，劣化音質。

### 結實有肉具韻味

試音時我先讓inakustik NF-2404平衡訊號線行前，把Dignity Audio Bravo平衡訊號線行後。

NF-2404的音色音效表現，跟我在前兩期所介紹的同廠LS-2404喇叭線有着不少相似處，那份溫暖圓潤的音色，具密度感的音像，圓滑無角的輪廓，從容伸展的餘響，穩重有力的步伐，還有結聚的人聲口形和出色的低頻控制，一聽而知是同族之聲。的確，NF-2404雖然用上全新結構，聲音亦似乎要比LS-2404喇叭線表現得更具活力，但依然保持了廠方的一貫善良特色，要讓聆聽者聽得舒服。

重播Haie Loren的爵士、藍調CD《Butterfly Blue》，第2首「our loves is here to stay」開始時的一支牛筋表現得飽滿結實，低頻震地，能量充沛，人聲亦溫暖圓潤，口形結聚，唱出魅力，上低音色土風solo表現得實在有力，非常吸引。在這靚錄音重播中，NF-2404給予我一份四平八穩、工整實在的好感，低頻尤其紮實有勁，控制力出色，音色溫暖好味。想來它可以對一些聲音稍為清冷單薄的音響組合起着正面的配合效果。

澳門精英室樂團《弦舞》CD音樂精彩，錄音出色，由NF-2404重播出來，其音色特性為錄音本身的清冷音色提供了理想的潤飾，弦

樂更顯圓滑濕潤，溫暖感提升。訊號線的inakustik式從容處理手法亦為弦聲增添柔韌性，使之在動態起落中顯出從容柔勁。NF-2404是剛柔並濟的，它的控制力是非常出色的，第2首大碟同名曲目「弦舞」中有非常強勁的動態，此起彼落，低頻沉重有力，NF-2404可以把這一切都交待得清楚，讓多支提琴分隔理想不含糊，低頻沉穩紮實、乾淨俐落，重現出強大的動態迫力來！

我興之所致，找了我們常用在Accoustic Arts解碼器至ModWright前級之間特別擅長於弦樂重播的Atlas Cables Ascent Symmetrical平衡訊號線來比較一下。亦是重播「弦舞」，Ascent Symmetrical的弦樂重現手法是擅長於從容飄逸伸展美態，音場廣闊無拘束，高頻同樣不是最刻意進取的，音色是另一份溫暖潤澤，一份地道英式情懷。NF-2404與之相比，一份剛勁紮實的德國風情很容易就被襯托了出來，小提琴拉得更火辣，double bass亦更沉重大力，整體動態更強硬實淨，低頻更具迫力！

### 試音器材

Accoustic Arts Drive II CD轉盤（Burmester Power 2.5 電源線）  
 Accoustic Arts Tube DAC II MkII解碼器（Vitus Audio Andromeda電源線）  
 ModWright Instruments LS36.5DM前級（GigaWatt LC-2電源線）  
 Hegel H30功放（Analysis Plus Ultimate Power Oval 電源線Wattgate版）  
 Wilson Audio Sasha WP揚聲器（Nordost Sort Füt腳）  
 Analysis Plus Digital Crystal數碼線  
 Dignity Audio Bravo平衡訊號線  
 inakustik NF-2404平衡訊號線  
 Audio Note ISIS LX168喇叭線





由NF-2404演繹下Horowitz彈奏的《拉赫曼尼諾夫第3鋼琴協奏曲》，除了有剛勁明快、勁度十足的鋼琴動態外，音色亦十分吸引，滲透着訊號線獨特的純銅暖意。

若跟一些更高價的訊號線相比，NF-2404的衝擊力並非最凌厲激進，低頻亦非最地動山搖驚嚇性，速度起落亦未至於一些高價銀線的閃電急速，只是以價論聲已屬難能可貴了，亦使我對它的興趣更大於同廠的LS-2404喇叭線。NF-2404似乎在結實感和速度反應方面要比LS-2404更上一層樓，也許是新結構所帶來的優勢，而LS-2404就更能提供一份肉質和重量感。

### 清新開揚的配搭

接着，我把兩對訊號線交換位置工作，讓Bravo行前，NF-2404行後。

在這安排中，整體的聲音感覺不同，音色雖然亦甜潤悅耳，但卻顯得較光亮清澈低糖，《HOT brass》的銅管吹奏就可以重現得更清新自然。音像沒那麼濃密，但卻增添一些清涼新鮮空氣。低頻少了半點厚實，卻提升了活生感和層次感，而且起落速度更高。在《真情流露》中張學友的表情更「肉緊」，更是活靈活現、變化生動。音場的擴展力、立體感、開揚感更佳。高頻的進展亦明顯，小提琴和人聲會更凝聚高企，弱音餘響飄然上天，堂音餘響更充沛。把NF-2404放前放後，是較濃密紮實或較清澈開揚的選擇，要視乎器材配搭及用家口味，在這組合上，以私下口味而言，我偏愛此刻配搭。

萊納指揮芝加哥交響樂團的《Festival》Blue Moon CD，記載了超級大空間效果，在這訊號線安排下重播出來，既可高度享受到這高大立體空間感的壯觀場面，

還有充沛空氣感，凝聚音像，明確線條，高度分隔，清亮音色，以及豐富的高頻弱音細節。第1首「Dmtry Kabalevsky: Colas Breugnon序曲」是光輝燦爛、節奏飛快、動態強大、旋律動聽的醒神炫技佳作，若要高度享受此中風味，可把NF-2404放後，若要增添音色溫暖度和音像濃密感，就要把NF-2404放前。

《HOT brass》第1首「Sing, Sing, Sing」有快密的鼓擊，活潑流暢的小號，熱力四射，使人精神一振！我覺得讓NF-2404行後，已能為錄音理想地提供美化潤飾作用，而且鼓擊和小號亦較醒神有活力，效果較自然。

### 比較

來自德國的出色訊號線，我想起了售價二萬多元的Einstein The Flash。雖是同鄉，但聲音表現很不同，NF-2404有着較濃厚的音色音像，可以在較大程度上美化溫暖音色，亦可以在較大程度上協助器材提高肉質厚度，步伐較沉穩，言談較斯文淡定。The Flash所追求的是飛快瞬變速度，清淡無染音色，一切弱音細節，無絲毫脂肪的每吋肌肉。

Bravo的音效亦較近似The Flash，所以並不會為組合明顯增添糖份與厚度，這任務就交由NF-2404去負責了。

談到好味的訊號線，我想到最近曾在本社大房聆聽過的Signal Projects Atlantis，重現出來的音像真有毛筆字般濃厚，音色有如黑朱古力，NF-2404沒那麼偏峰，可表現出多兩分清新爽朗。

總代理：新和偉音響有限公司

