

BEST of the year
BUY-2020



2020年度最超值的喇叭線 inakustik

Referenz LS-204 XL Micro Air

總代理：新和偉音響有限公司

Air Helix 支架，是德國線材品牌 inakustik 近年重大技術突破，不但找到屬於他們的方法去實現空氣絕緣，聲音個性也出現了變化。當這項技術已經發展出完整的產品系列，自不期待他們會將同一概念，以另一種方法繼續發展。

Micro Air 正是這種後繼技術，雖然目標一樣，都是追求空氣絕緣，但實現方式完全不同，不過成功將當中好處拓展到更低價格帶，實力又足以位列「Referenz」級別。透過 LS-204 XL Micro Air 喇叭線，更發現一種熟悉的 inakustik 聲音似乎回來了。

在介紹 inakustik Referenz LS-204 XL Micro Air 喇叭線之前，先要講解一下電介質這東西。電介質是一把雙刃劍，為了使用安全以及組成各種線身結構，它是線材的必需品，但同時又會成為一個電阻/電容器，產生電容作用，將能量儲存、放電，雖然電容量不大，但對於瞬息萬變的音樂訊號來

說，這種拖後腿已足夠影響訊號傳輸完整度、出現時間差、影響相位等問題。當你的音響系統級數愈高，當中影響就聽得愈清楚。

同樣情況亦會出現在屏蔽設計身上。某些品牌或會以此作為調聲方法，但 inakustik 第一目標不是調聲，而是盡可能達至高傳真，在這方面努力過後，才考慮如何折衷。

最佳的電介質是真空，就算是文科生，只要投入音響世界一段日子，都會聽過這個理論。只不過，地球上有多少地方是真空的呢？要用真空作為線材電介質，就算不考慮成本，亦無法將之商品化吧。退後一步，僅次於真空的是空氣絕緣，要利用空氣，可行性就比真空大得多。

因為空氣的電容值極低，先前提及的拖慢訊號情況，就比傳統電介質低得多。要如何實現空氣絕緣？盡可能減少導體和其他物質的接觸面，等於令導體可以接觸到更多空氣。

inakustik的Air Helix支架設計，就是基於這種原理，再加上要令導體之間保持恆定距離，以及達成螺旋結構和正、負相間的編排。

比起Air Helix支架的簡單直接，Micro Air技術其實較為複雜，它在每股導體原本的電介質外，包上一層織網，利用這層織網去製造大量菱形結構，為絕緣層提供很多「空氣室」，亦令每股導體不會直接互相接觸。

至於導體方面，每條LS-204 XL Micro Air喇叭線有六股導體，每一股導體都是多芯純銅，橫切面面積為2.62 mm²。廠方稱，經過特別計算、安排的多層式多芯結構，它們的接觸點數目、位置都是經過安排，因此可以令訊號傳送速度更快、更一致。並指出單支銅的訊號傳輸情況，不及他們的多芯設計那麼有條不紊。這些線芯皆塗上一層很薄的Polyethylene聚乙烯薄膜，用作防止氧化。

每條喇叭線有六股導體，正、負極各三股。線身中央有兩組互相纏繞的白色纖維，六股導體就圍繞它以螺旋方式纏繞，這種絞繞方式，加上正、負極梅花間竹式編排，都有利於降低電感值。

LS-204 XL Micro Air喇叭線，以至同系其他線材，全數在德國製造。而在香港銷售的版本，插頭是可更換款式，包裝內跟來鍍銀純銅叉插、BFE蕉插各四對，是廠方應代理商新和偉要求而提供的版本，在中、港、澳地區發售。

根據廠方的產品目錄，Micro Air系列合共有三款喇叭線、三款訊號線。LS-204 XL Micro Air應是三款喇叭線之中的最高階型號。

談過設計及技術特點之後，立即把inakustik Referenz LS-204 XL Micro Air喇叭線帶到我們大房，接上駐場參考系統：Accustic Arts Drive II CD轉盤；Grimm Audio CC1 v2時鐘；Accustic Arts Tube DAC II Mk2解碼器；soulution 325前級；soulution 311立體聲後級；B&W 802 D3揚聲器；Analysis Plus Power Oval 2 MK II電源線（CD轉盤、時鐘、DAC）；Analysis Plus Silver Apex電源線（前級）；Clarus Crimson Power Amp電源線；Analysis Plus Silver Apex XLR訊號線（DAC去前級）；inakustik Referenz NF-1204 Air XLR訊號線（前級至後級）。

熱身，以及正式試聽的第一張專輯，都是法國大提琴家Edgar Moreau的《Giovincello》。這款喇叭線的活力與衝勁，有別於採用Air Helix支架的旗艦系列，後者傾向展現音樂的柔美、細緻一面，與以前那種直來直往、強而有力，有明

顯分別。不過這只是相對而言，因為它們本身已兼具這些元素，只是分量多少。而且，這是性格取向不同，不是音質。音質方面，現時的旗艦系列是超越從前的。

同樣地，在音質上勝過同級型號的，還有LS-204 XL Micro Air喇叭線。在回歸那些年的取向時，聲音質素亦全面升級。

在LS-204 XL Micro Air身上，可以聽回以前inakustik那種力量、較強的衝擊力、銳利及明亮，因為線條收得夠清楚，能量亦集中，所以聽起來會較為剛勁、活潑。大提琴弓法非常靈活，俐落，琴弓在弦線上各種來回、切入角度變化，都十分清晰，琴弓起落爽快、果斷。

音像定位及輪廓鮮明，不過沒有過於銳利。樂手的彼此距離明顯，幾乎可以直接說出他們相距多少厘米，一點也不含糊。亦因為如此，加上音像有一定分量，所以音場十分立體。

LS-204 XL Micro Air所呈現的音像是邊緣清楚、有肌肉、少脂肪的，相對以往的inakustik高階喇叭線，前者的線條沒有收得那麼緊，是舊款與新旗艦系列之間。

音像如此鮮明，細節也這麼清晰，似乎就是訊號傳輸速度快而時間一致的結果。

音色方面，整體聽感是光鮮明亮的，而光暗對比亦見出色，大提琴的沉厚與木味、大提琴的年青爽勁，兩者都同時重現出來，沒有偏重哪一個方向。

既然這款喇叭線夠直接又敏銳，那就拿出兩盒內容一樣的boxset，是俄羅斯鋼琴家Viktoria Postnikova的《Tchaikovsky The Complete Piano Works》，綠色Erato標誌的是2008年發行，橙色標誌則是2018年再版。曾經在其他系統內比較過，兩套boxset的聲音分別極為輕微。這一次比較，受惠於中性、敏銳、性格率直的LS-204 XL Micro Air喇叭線，那些細微分別就稱得上明顯了。

2008年版的泛音較多，空氣感強一點；2018年版本音像較大，容易令人把注意力放在琴腔變化和聲音能量。音色上是聽不出分別，這款喇叭線沒有故作不同。

LS-204 XL Micro Air聲音準確可靠，有碗話碗，是有分別的就給你聽得到，而且是清晰、有說服力的，令你認為它值得信賴，不是曖昧不清的。

（本文輯錄自本刊第410期／阿基米德）