

空氣絕緣、爽朗通透

# inakustik Reference NF-1203訊號線

文 | 洪瑞鋒

**這**幾年接觸過不少線材品牌，來自德國的inakustik，是個人少數在尚未聆聽前，就令人倍感安心的線材。這樣的安心感，除了因為他們擁有正統的德國音響血統；每回拿著他們家的線材在手，那種紮實又精細的作工，彷彿在尺寸大小、重量，以及線身柔軟度上，拿捏到一個最佳的平衡點，當用家在使用時，自然相對顯得得心應手。

## 爽朗通透的現代感

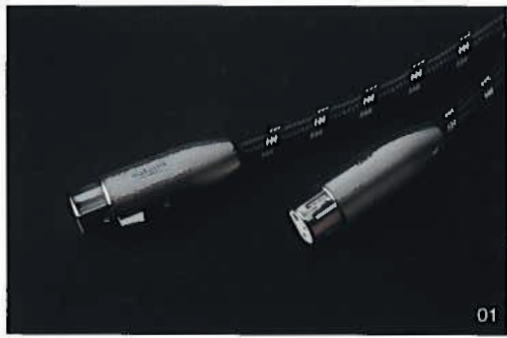
這次接手評測NF-1203訊號線，我前後搭配過不少音響系統；包括PMC主動式喇叭、Jeff Rowland前後級、Ayre綜擴，以及MSB的三件式高階訊源。從這些聲音特質各不相同的音響系統中，我發現NF-1203不僅有著極高的搭配性。它同時還擁有著比起其他參考線材更純粹的通透感，可將音樂唱出更清晰明亮的聲音質地，展現高人一等的現代感。

那應該怎麼定義這個「現代感」呢？個人認為這與它聽起來分外爽朗透明有關。在本次評測中，無論我播放何種軟體，當我換下參考線並由NF-1203上場，上述的這兩種聲音特質，總是在我腦海裡揮之不去；音樂如同抖落一身塵埃，披上現代外衣，以嶄新的姿態呈現在聽者眼前。這樣的音樂聽起來特別中性，也特別清新，與傳統那種懷舊的老味道截然不同。

## 優秀的技術含金量

究竟是什麼原因造就NF-1203這般純淨無瑕的音色？個人認為與inakustik的製線手法與獨家技術有關。NF-1203屬於高階的六星級系列產品，導體採用自製的漆包線多蕊純銅打造，並在正負級各使用兩股結構；一來可獲得最好的訊號傳遞速度，二來可減少兩級之間的交互干擾，為線材打下完善的基礎。

規格：導體採用獨家High Speed Signal純銅導體。線身使用雙層對稱編織設計。以PEE特種空氣管做絕緣。採用The Gap II雙包網結構，管內PE感測抑制振動。端子提供RCA與XLR版本。  
參考售價：RCA：20,500元（1米）、XLR：23,500元（1米）、RCA：24,000元（1.5米）、XLR：26,500元（1.5米）。代理商：音聲（02-28053569）



01. NF-1203是旗下六星級的參考系列線材，內部採用inakustik自製的多蕊漆包線純銅導體。端子頭的金屬作工精美，展現出德國製線的優良品質。
02. 此線在正負兩級各採用二股結構，並在兩級之間配上PE空氣管做絕緣，最後才以金屬編織網與外側黑色抑振網做包覆，作工紮實。

原廠在線身的兩級之間，還以三個PE空氣管來做絕緣，妥善的將正負兩級徹底分隔在線身兩側，達到inakustik講究的雙層對稱結構。來看NF-1203的線身表面，可分為上下兩層。原廠在下層先以一層編織過的金屬護網做隔離處理，上層才以具有高度辨識度的黑白相間抑振外套來隔離振動。如果從導體核心一路算到線身最外側，此線光是絕緣、屏蔽，以及抑振處理就多達四層之多。但NF-1203卻能在一個如此多層的結構中，維持一貫纖細柔軟的線身，高超的製線技術可見一斑。在同系列中，原廠還同時推出另一款相對高階的NF-1602，與NF-1203之間的差異，除了導體與PE空氣管的用量不同之外，其他大致相同，提供給對音質有更高要求的用家做選擇。

## 百搭個性，百變風格

在測試階段，搭配不同的音響系統，這條線材皆有著相當高的配合度，可完善且中性的表達出每套音響系統的聲音特殊之處，同時保留著自己的聲音味道。例如在搭配PMC Power 2400主動式喇叭，此線憑著優異的音樂動態張力與豐富的細節挖掘能力，讓我聽見這對喇叭來自錄音領域的專業性。除了可在眼前精細劃分出如同錄音室一般的精準定位，在音場內部，我還聽見了層次分明的音色變化；其中又以聆聽郭頂的「飛行器的執行週期」最為令人驚艷。在「水星記」一曲，開場的鋼琴演奏搭配點點星光一般的電吉他音色，已經讓

我感受到此曲刻意營造如同漂浮在外太空的無重力感。當人聲唱出聲，我聽見相當清晰且直接的人聲質感。舉凡簡單的換氣、吐氣，甚至是運氣所產生的聲音大小，此線都能呈現出相當直白且無隱的效果，讓人如同化身於現場收音的麥克風，真切感受歌手所傳遞的情緒浮動。當inakustik線材配上同樣來自錄音領域的PMC，那種全然展現出的中性與明快，令人甘拜下風。

而當我在搭配帶有強烈個人風格的音響系統，此線又絲毫不會喧賓奪主。此時的NF-1203，很稱職的隱身於幕後，將舞台獻給主角，忠實做好訊號傳遞的工作。例如當我以Jeff Rowland Capri S2、Model 535前後級，驅動Marten Django XL喇叭時，此線便幾乎是呈現「隱形」的狀態，讓Jeff Rowland很輕鬆就推出Marten飽滿厚實的中低頻能量。當我在播放涉谷毅那張「Solo Famous Melodies」鋼琴演奏專輯，此組搭配不費吹灰之力，便可清楚再現鋼琴豐富的泛音結構，與複雜的音色變化。NF-1203即便有著絕佳的音樂表現能力，但當搭配得宜，它絲毫沒有過於強烈的表現慾望讓聲音顯得毛噪。聽見的鋼琴演奏帶著涉谷毅一貫沉穩內斂的聲音特質，鋼琴觸鍵溫暖醇厚，並帶著幾分美質。如果單論聲音的透明度，此組搭配更是所有組合中表現最佳者。每回當我換上NF-1203上場，它那種如淨水一般的透明度，彷彿可將音場內的細微騷動一次看清，令人捨不得將線材換下。

NF-1203可以唱出溫暖寬鬆的味道嗎？可以。雖然單以線材本身來看，它並不是特別往這類型的聲音特質靠攏。但如果您本身的音響系統已經具備了龐大寬鬆的聲音條件，請相信我，加上NF-1203絕對有加分效果。例如當我以Ayre EX-8綜擴，搭配全套MSB三件式訊源時，透過NF-1203，我就聽見了MSB那種真實又寬鬆的聲音味道。如果這時候，您又配上一條在中低頻上過於強調，或者音色相對內斂的線材，多少會減損聲音的活生感，讓速度顯得溫吞。但配上NF-1203，就完全沒這個顧慮，唱起管弦樂顯得一派輕鬆流暢，那怕音樂張力不斷隨著音量往上攀升，音質聽起來也不會刮耳。這種全然的寬鬆與溫和，這除了要歸功於MSB這套優質訊源，Ayre清新溫柔的聲音特質，也為弦樂抹上一絲甜美。當然，NF-1203爽朗的通透感也值得記上一筆，對比於其他參考線，此線優異的細節挖掘能力，讓它幾乎是一條百搭百中的線材。

## 優質參考線

從各方面來看，NF-1203是一條相當稱職的參考線。做為評論員，透過它中性自然的音色，不僅可以協助我們第一時間瞭解音響系統的搭配變化。此線爽朗通透的現代感，更能完善展現出一套音響系統優異的音質音色。私心希望此線能夠在社內停留久一點，那真的再好不過。也同時推薦給所有喜歡德國製線的用家，inakustik實惠的定價會讓您找到新天地。🔥