

Кабели InAkustik обновленной серии Exzellenz

Автор: Руслан ТАРАСОВ | Размещено: Октябрь 17, 2016 | Тема: кабели/коммутация | 3 Коммент.

Затевая обзор новых кабелей InAkustik из относительно доступной серии Exzellenz, мы и не предполагали, что пробные включения в тестовую систему заставят нас пересмотреть многие взгляды на то, чем и как должны выполняться соединения в аппаратуре. Причем главный сюрприз преподнесли цифровые кабели, от которых чудес мы ожидали менее всего.

МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ МЫСЛИ



Но сначала – вкратце о том, чем вообще примечательна серия Exzellenz (в англоязычных документах компании используется и название Excellence, что одно и то же). Во-первых, все представители этой линейки производятся в Германии, а не заказываются на стороне, как некоторые кабели из серии Premium и Star. Вдобавок, облакены в текстильную черно-белую "рубашку" внешне очень похожей на ту, что используется в кабелях топового уровня Referenz.

Во-вторых, для целого ряда соединителей разработаны улучшенные разъемы с позолоченными коннекторами OFC, а для кабелей с терминалами XLR и RCA компания не поленилась сделать и собственные металлические разъемы, что в аудиоотрасли случается не так уж и часто.

Третье отличие: усиленное двойное, тройное и даже четвертое (межблочный, сабвуферный, и коаксиальный кабели) экранирование в зависимости от назначения. В HDMI-версии, например, используется спиральная оплетка, состоящая из 192 нитей бескислородной меди, что дает на 20% лучшую электромагнитную защиту, чем в кабелях серии Premium. Тройная "броня" имеется и у кабелей, предназначенных для асинхронных интерфейсов USB.

Четвертое: значительное возрастное сечение и качество сигнальных проводников. Наиболее показательный пример – уже упомянутый Exzellenz HDMI 2.0. В нем используются цельные нити из очищенной меди 0,205 мм², тогда как у Premium и Star – промышленный OFC, соответственно, сечением 0,088 и 0,056 мм². Разница в 133% и 266%! Похожие метаморфозы и в кабелях для аналогового и цифрового аудио, в том числе USB. Но там есть еще одно принципиальное отличие – проводники покрытыся серебром.

Поскольку в серии ожидается появление нескольких разновидностей акустических и силовых Exzellenz, мы решили разбить тест на два этапа: сейчас пройдемся по всем цифровым моделям, а все эксперименты с аналогом оставим для следующей публикации.

Exzellenz Digital Cable RCA (5990 руб.) Exzellenz Stereo Cable XLR (15990 руб.)



Новый кабель имеет традиционную коаксиальную структуру и разъемы RCA, унифицированные как для аналоговых соединений, и для цифровых. Нижняя реперная точка в эксперименте – аналогичный по назначению кабель InAkustik Premium с волновым сопротивлением 75 Ом. Верхняя точка – аналоговое соединение между CD-проигрывателем и интегральным при помощи Referenz Selection NF-2404, с которым тестовая аудиосистема дает, на наш взгляд, максимум точности и музыкальной эстетичности воспроизведения.

Надо сказать, что с кабелем Premium в цифровом соединении система отнюдь не разочаровывает своим звучанием. Даже есть некоторые преимущества перед NF-2404: возрастает динамика, более телесными кажутся образы. Правда, все они укрупняются в масштабе сцены. Заодно акцентируются и самые яркие тональные составляющие, нарочито выделяются отдельные детали... Получаем эффектный «силовой» звук и «панорамное» стереопространство с довольно заметными признаками упрощения нюансировки.

Заменяем Premium на Exzellenz и получаем примерно тот же эффект, но с еще более подчеркнутой микродинамикой. К плюсам можно отнести и более точную фокусировку виртуальных источников, но она несколько своеобразна: сцена очень образная, но без особой глубины. А «игра» очень темпераментная, но без тонкой артикуляции.

Ради праздного интереса пробуем «экзелензы» в аналоговой линии. Печерк сразу сменился. Есть прибавка глубины и воздуха, отчетливее прорисовался бас и верх, но до дорогощего этапона далеко – в звучании присутствует некоторая напряженность, свойственная пересеребренным кабелям.

Итак, в аналоговой ипостаси новичок выступил неплохо, а для цифровых линий это вариант не однозначный. Причем проблема, похоже, не в кабеле, а самом протоколе SPDIF, который из-за незадачливости от джека не всегда считает аудиофильским. Беспристрастный Exzellenz честно показал врожденный недостаток коаксиального интерфейса.

Еще один, дополнительный тест делаем с балансным кабелем Exzellenz Audio Cable XLR. Он вообще-то аналоговый, но годится и для цифровых подключений по AES/EBU. В способности выявлять нюансы он еще ближе к статону, причем делает это не «напоказ», а педантично и спокойно. Получается выигрыш в быстрой динамике. Кабель иначе прорисовывает нижний регистр – дает больше того, что называют «эмиссией», и при этом не упрощает структуру. Возможно, чуть грубее трактует высокий диапазон, на очень высоком уровне сохраняя информативность. Если звучание вашей системы кажется недостаточно рефлексивным в низах и ленивым по динамике, то вот неплохой стимулатор, чтобы расшевелить басы и акцентировать не слишком энергичный вокал.

Exzellenz High Speed USB 2.0 (3990 руб.)

Меняем музыкальный источник на ноутбук и подключаем его сначала кабелем Premium USB. К звучанию особых претензий нет. Тот же контент, который слушали на CD, но поступающий теперь по асинхронной линии из недр компьютера (захват аудиопотока производится с ядра, без обработки), воспроизводится как минимум не хуже. В сцене – привычная «геометрия»: есть и надлежащая глубина, и сфокусированность. Немного снизился материальный «вес» исполнителей, зато детализировка стала еще чище и точнее. Почти не слышно едкой подкраски, свойственной для треков PCM 44,1 кГц/16 бит. При воспроизведении файлов высокого разрешения вообще все, казалось бы, идеально.

Подключаем Exzellenz и не узнаем систему! Очень солидная детализировка, больший масштаб, много новых оттенков... Не скажу, что все это складывается в благозвучное полотно, а все выявленные кабелем новые нюансы полезны для музыкального восприятия. Понапалу вообще слушаешь ошеломленный с окружавшимися глазами. И только когда в плей-листе доходишь до файлов с самым высоким битрейтом (FLAC/92, DXD, DSD), приходит понимание, что в системе произошла маленькая информационная революция. Все благозвучное и изящное стало еще красивее, а все дисгармоничное в фонограмме, в том числе и привнесенная в студии «аппаратная» грязь, проявилось еще заметнее. Непростую задачу подкинул Exzellenz USB 2.0 – чувствуется, что за ним правда, но готовы ли ее показать компоненты системы?

Заменяем Premium на Exzellenz и получаем примерно тот же эффект, но с еще более подчеркнутой микродинамикой. К плюсам можно отнести и более точную фокусировку виртуальных источников, но она несколько своеобразна: сцена очень образная, но без особой глубины. А «игра» очень темпераментная, но без тонкой артикуляции.

Ради праздного интереса пробуем «экзелензы» в аналоговой линии. Печерк сразу сменился. Есть прибавка глубины и воздуха, отчетливее прорисовался бас и верх, но до дорогощего этапона далеко – в звучании присутствует некоторая напряженность, свойственная пересеребренным кабелям.

Итак, в аналоговой ипостаси новичок выступил неплохо, а для цифровых линий это вариант не однозначный. Причем проблема, похоже, не в кабеле, а самом протоколе SPDIF, который из-за незадачливости от джека не всегда считает аудиофильским. Беспристрастный Exzellenz честно показал врожденный недостаток коаксиального интерфейса.

Еще один, дополнительный тест делаем с балансным кабелем Exzellenz Audio Cable XLR. Он вообще-то аналоговый, но годится и для цифровых подключений по AES/EBU. В способности выявлять нюансы он еще ближе к статону, причем делает это не «напоказ», а педантично и спокойно. Получается выигрыш в быстрой динамике. Кабель иначе прорисовывает нижний регистр – дает больше того, что называют «эмиссией», и при этом не упрощает структуру. Возможно, чуть грубее трактует высокий диапазон, на очень высоком уровне сохраняя информативность. Если звучание вашей системы кажется недостаточно рефлексивным в низах и ленивым по динамике, то вот неплохой стимулатор, чтобы расшевелить басы и акцентировать не слишком энергичный вокал.

Exzellenz HDMI 2.0 (5990 руб.)

Сравнение с Premium HDMI выполнялось на ресивере и BluRay-транспорте Denon (см. таблицу «Компоненты»). Прирост качества звучания при переходе на Exzellenz проявился вот в чём: богаче и воздушнее верхний регистр, чуть «прочнее» бас, лучше локализация мнимых источников на дальних планах сцены. Наверняка в системе более высокого уровня преимущества проявятся заметнее, и разница в стоимости кабелей будет более оправданна.

Подключаем Exzellenz и не узнаем систему! Очень солидная детализировка, больший масштаб, много новых оттенков... Не скажу, что все это складывается в благозвучное полотно, а все выявленные кабелем новые нюансы полезны для музыкального восприятия. Понапалу вообще слушаешь ошеломленный с окружавшимися глазами. И только когда в плей-листе доходишь до файлов с самым высоким битрейтом (FLAC/92, DXD, DSD), приходит понимание, что в системе произошла маленькая информационная революция. Все благозвучное и изящное стало еще красивее, а все дисгармоничное в фонограмме, в том числе и привнесенная в студии «аппаратная» грязь, проявилось еще заметнее. Непростую задачу подкинул Exzellenz USB 2.0 – чувствуется, что за ним правда, но готовы ли ее показать компоненты системы?

Заменяем Premium на Exzellenz и получаем примерно тот же эффект, но с еще более подчеркнутой микродинамикой. К плюсам можно отнести и более точную фокусировку виртуальных источников, но она несколько своеобразна: сцена очень образная, но без особой глубины. А «игра» очень темпераментная, но без тонкой артикуляции.

Ради праздного интереса пробуем «экзелензы» в аналоговой линии. Печерк сразу сменился. Есть прибавка глубины и воздуха, отчетливее прорисовался бас и верх, но до дорогощего этапона далеко – в звучании присутствует некоторая напряженность, свойственная пересеребренным кабелям.

Итак, в аналоговой ипостаси новичок выступил неплохо, а для цифровых линий это вариант не однозначный. Причем проблема, похоже, не в кабеле, а самом протоколе SPDIF, который из-за незадачливости от джека не всегда считает аудиофильским. Беспристрастный Exzellenz честно показал врожденный недостаток коаксиального интерфейса.

Еще один, дополнительный тест делаем с балансным кабелем Exzellenz Audio Cable XLR. Он вообще-то аналоговый, но годится и для цифровых подключений по AES/EBU. В способности выявлять нюансы он еще ближе к статону, причем делает это не «напоказ», а педантично и спокойно. Получается выигрыш в быстрой динамике. Кабель иначе прорисовывает нижний регистр – дает больше того, что называют «эмиссией», и при этом не упрощает структуру. Возможно, чуть грубее трактует высокий диапазон, на очень высоком уровне сохраняя информативность. Если звучание вашей системы кажется недостаточно рефлексивным в низах и ленивым по динамике, то вот неплохой стимулатор, чтобы расшевелить басы и акцентировать не слишком энергичный вокал.

Exzellenz Cat6 Ethernet Cable (3990 руб.)

В этом эксперименте мы вообще не рассчитывали услышать отличия. На упомянутый выше ресивер сигнал из покалной сети поступал либо по патчкорду шестой категории (Premium Cat6 Ethernet Cable), либо по Exzellenz Cat6 Ethernet Cable – естественно, из одного и того же гнезда роутера. Любой техник скажет, что разницы не должно быть в принципе, поскольку все параметры передачи по витым парам определяет сетевой протокол, а не кабель. Но почему же тогда даже на недорогой технике вдруг так отчетливо проявляются изменения, причем не в формальных характеристиках звучания, а именно в музыкальной трактовке?

Надо сказать, что с кабелем Premium звучание знакомые вещи, и все кажется привычным. А с Exzellenz каждый трек (особенно из тех, что записывались еще задолго до цифровой эпохи) приобретает новые нюансы, которые высвечиваются в тестах временем.

Чувствуется во всем, что и техника была другой, и культура процесса подготовки мастер-лейтинга отличалась... Кстати, поиском этого фантома увлеклись многие фанаты винила, способные отличить звучание ранних и поздних релизов одного и того же альбома. А здесь все это делает кусок провода, включенный между парой гнезд LAN. И делает это так, что фантомы становятся реальностью!

Компоненты

Источники:

- CD-проигрыватель McIntosh MCD550
- ноутбук Apple MacBook Air A1465
- BD-транспорт Denon DBT-3331UD
- NAS-хранилище Synology DS 115
- роутер Buffalo WZR-600DHP2

Интегральный усилитель McIntosh MA7900

AV-ресивер Denon AVR-X3300W

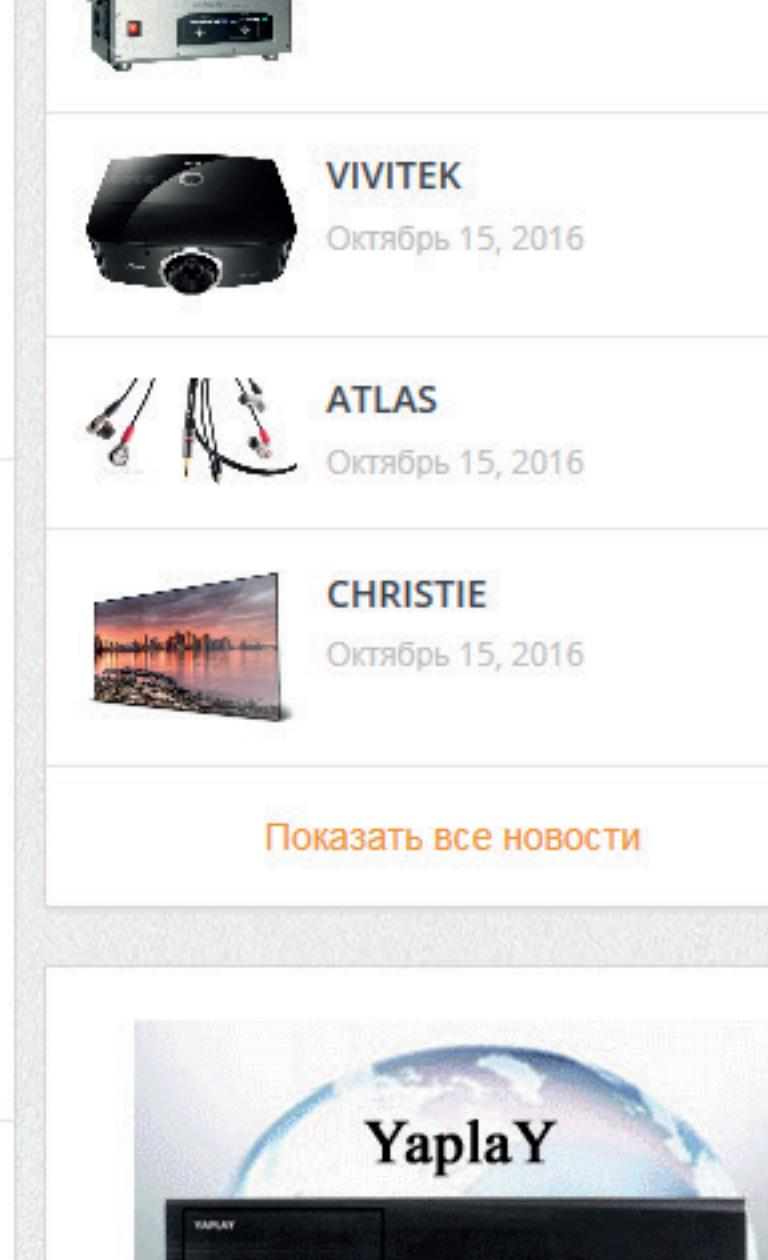
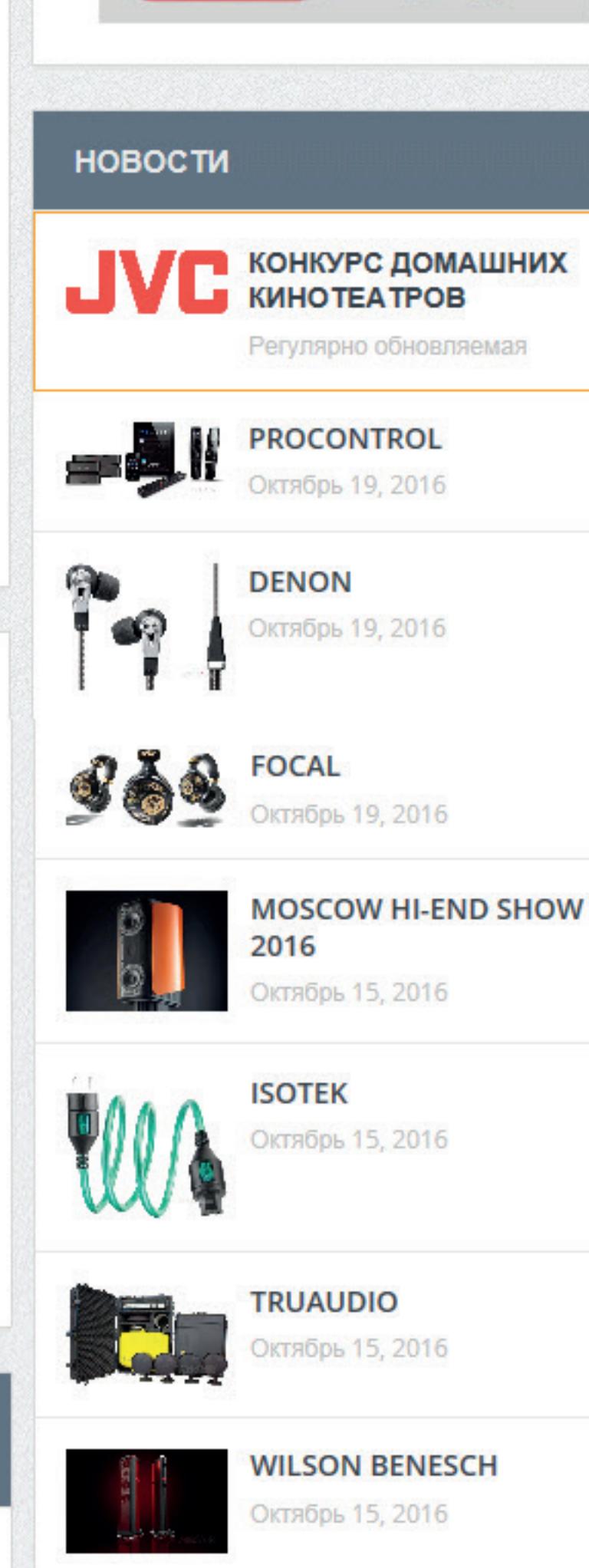
Акустические системы Canton Reference K5

Кабели:

- межблочные InAkustik Referenz Selection NF-2404 (16990 руб.)
- акустические InAkustik Referenz Selection LS-1603 (12990 руб.)
- силовые InAkustik AC-1502 (13990 руб.), P6 (29990 руб.)



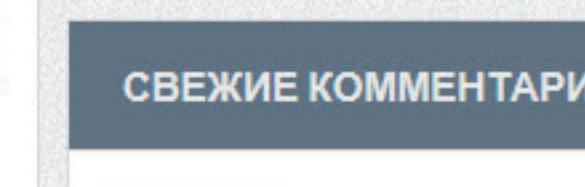
БРЕНД-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



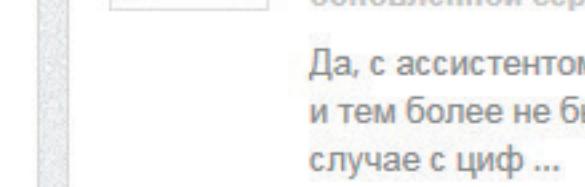
НОВОСТИ

JVC КОНКУРС ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

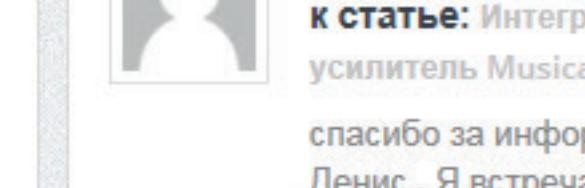
Регулярно обновляемая



Oктябрь 19, 2016



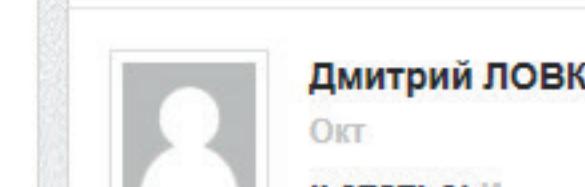
Oктябрь 19, 2016



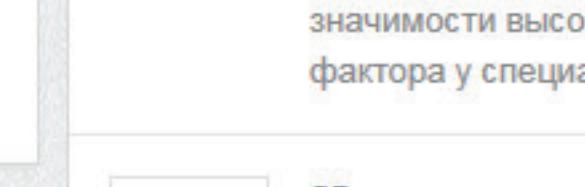
Oктябрь 19, 2016



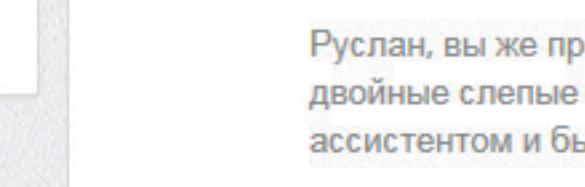
Oктябрь 15, 2016



Oктябрь 15, 2016



Oктябрь 15, 2016



Oктябр