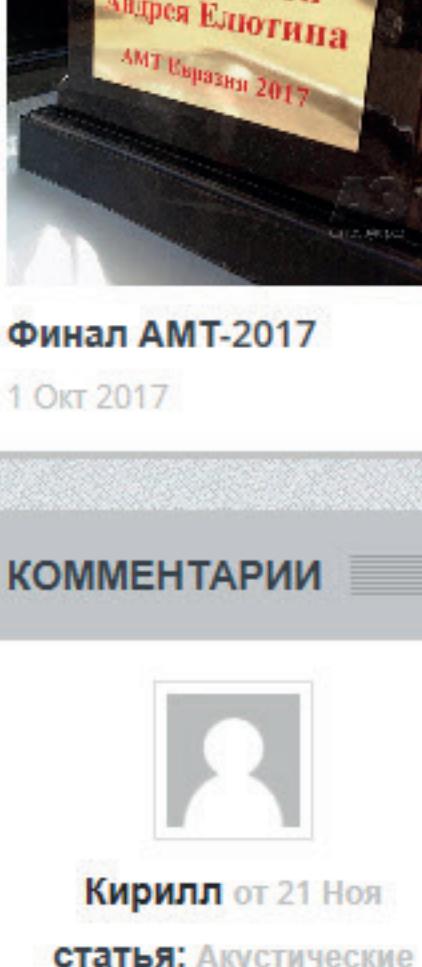


## КОМПОНЕНТЫ

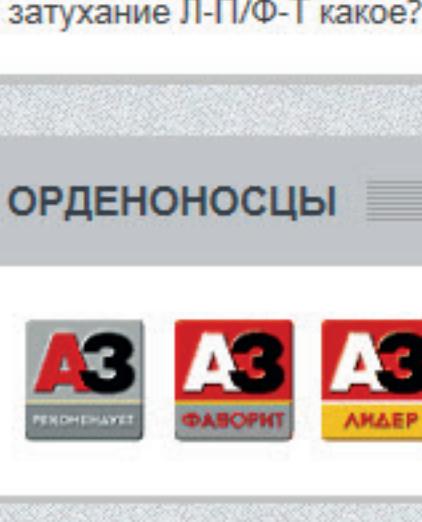
## СИСТЕМЫ СОБЫТИЯ АНФАС ЗНАНИЕ – СИЛА ВИДЕО

ПОКА ВАС НЕ БЫЛО

Фон в подарок &gt; JVC KD-R881BT &amp; KD-R889BT &gt; Усилитель FSD AMA-4.80 AB &gt; Усилитель FSD AMA-D1.500 &gt; Акустика PIONEER TS-Z и TS-D &gt;

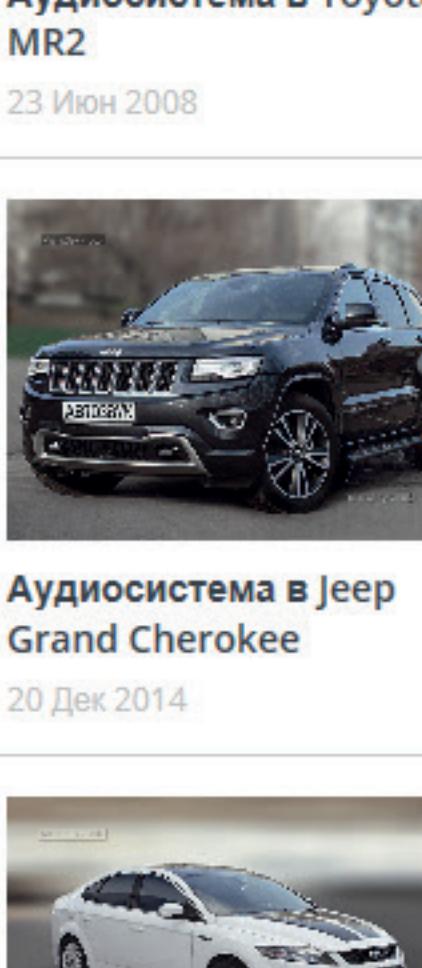


## СОБЫТИЯ

**Russia**  
**SQC Club**  
автозвук автодин компетицияSQC Club пришёл в Россию  
7 июня 2017

ЧАСТЬ ДЛЯ ВСЕХ, ДАРОМ, И ПУТЬ НИКТО НЕ УЙДЕТ ОБИЖЕННЫЙ!

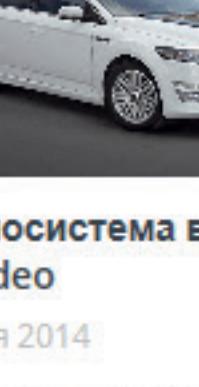
2 октября 2017



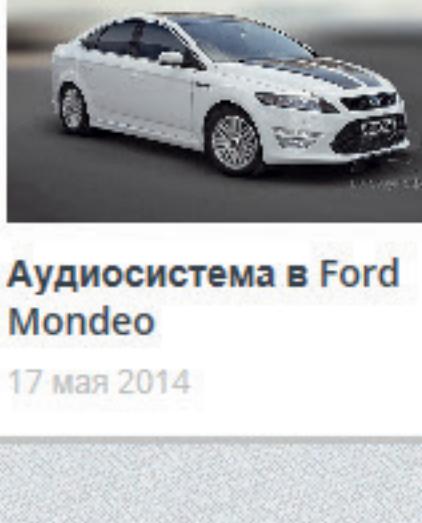
Финал AMT-2017

1 октября 2017

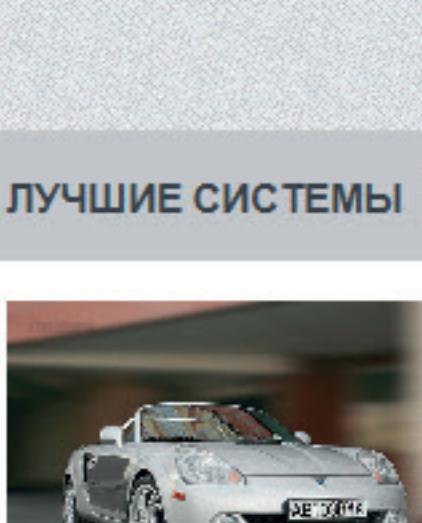
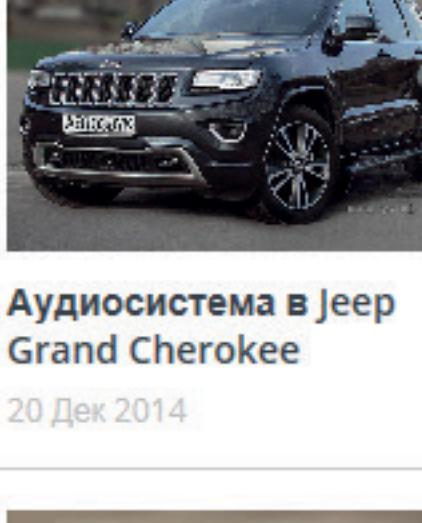
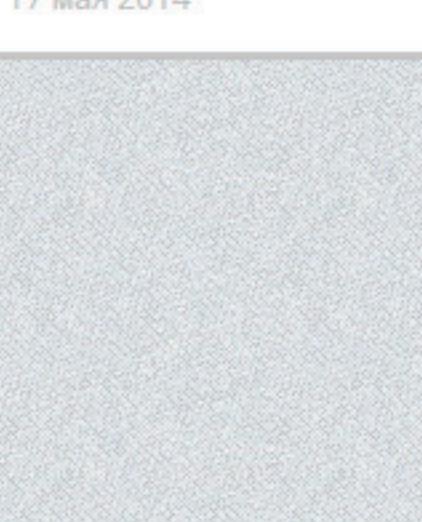
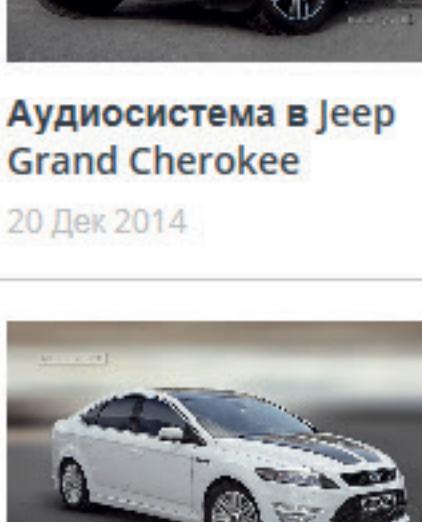
## КОММЕНТАРИИ

Кирилл от 21 Ноя  
статья: Акустические кабели InAkustik First и Star  
Спасибо за хороший обзор! Как раз стою перед выбором кабелей в будущем ...Александр от 21 Ноя  
статья: Усилитель Alpine X-A70F  
Очень хотелось бы обзор усилителя фирмы STEG новой K серии... Сам при...Пацак от 20 Ноя  
статья: Усилитель Alpine X-A70F  
А шумы? Переходное затухание Л-ПФ-Т какое? ...

## ОРДеноносцы



## ЛУЧШИЕ СИСТЕМЫ

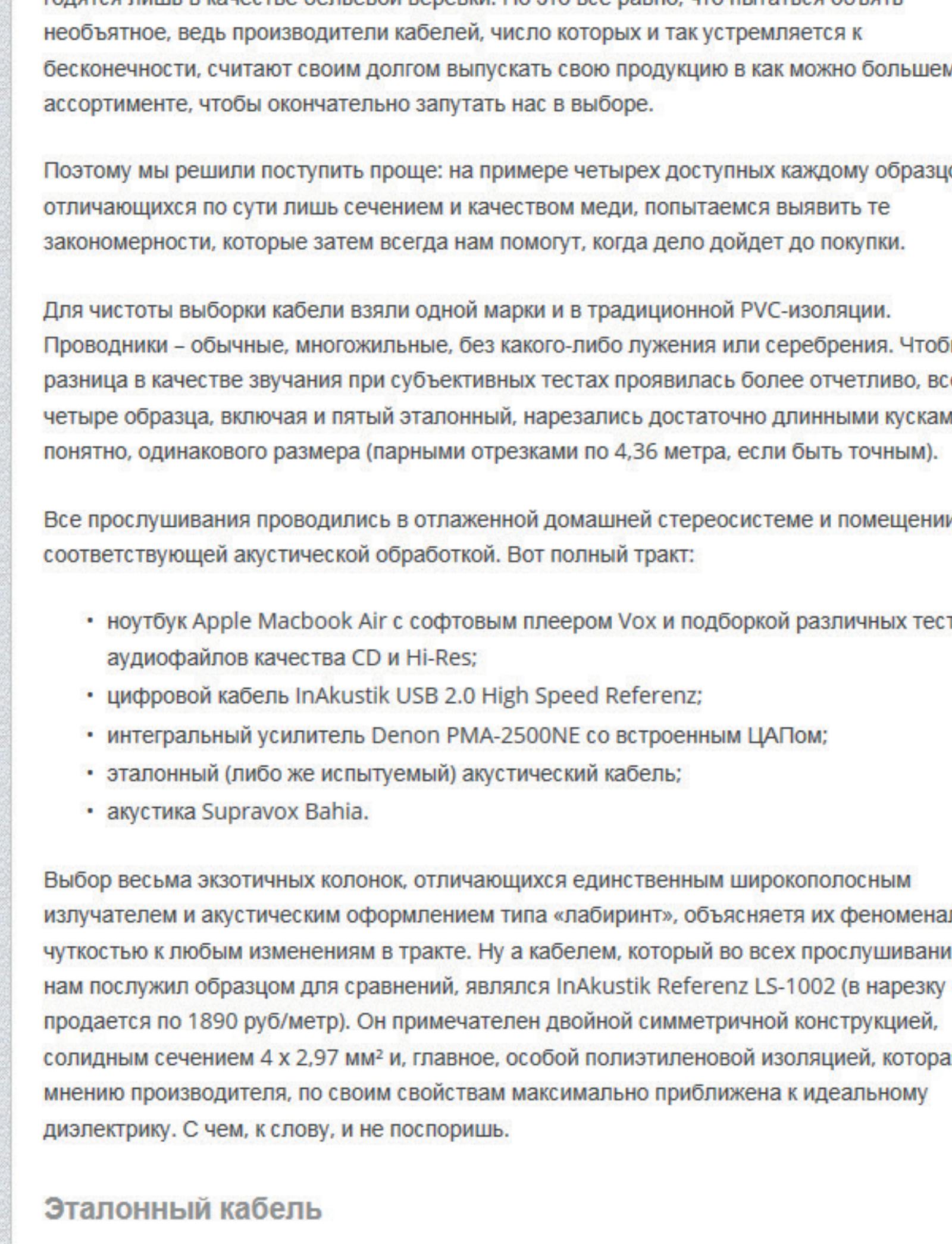
Аудиосистема в Toyota MR2  
23 июня 2008Аудиосистема в Jeep Grand Cherokee  
20 декабря 2014Аудиосистема в Ford Mondeo  
17 мая 2014Аудиосистема в Toyota MR2  
23 июня 2008Аудиосистема в Jeep Grand Cherokee  
20 декабря 2014Аудиосистема в Ford Mondeo  
17 мая 2014

HOME &gt; КОМПОНЕНТЫ &gt; АКСЕССУАРЫ

## Акустические кабели InAkustik First и Star

Автор: Руслан ТАРАСОВ Когда: 19 июня 2017 | 3 Комментарии

Придаёт ли вы значение качеству тех недорогих акустических кабелей, что продаются повсюду в нарезку с катушек? Если да, то вам стоит прочитать этот материал. Ну а если нет – прочитайте дважды.



## МЫ ВЫШЛИ ИЗ БУХТЫ...

Наверное, какой-либо тотальный тест всех представленных на рынке спикерных проводов мог бы дать прямой ответ на вопрос: какие из них достойны включения в систему, а какие годятся лишь в качестве белевой веревки. Но это все равно, что пытаться обять необъятное, ведь производители кабелей, число которых и так устремляется к бесконечности, считают своим долгом выпускать свою продукцию в как можно большем ассортименте, чтобы окончательно запутать нас в выборе.

Поэтому мы решили поступить проще: на примере четырех доступных каждому образцов, отличающихся по сути лишь сечением и качеством меди, попытаемся выявить те закономерности, которые затем всегда нам помогут, когда дело дойдет до покупки.

Для чистоты выбора кабели взяли одной марки и в традиционной PVC-изоляции. Проводники – обычные, многожильные, без какого-либо лужения или серебрения. Чтобы разница в качестве звучания при субъективных тестах проявилась более отчетливо, все четыре образца, включая и пятый этаплонный, нарезались достаточно длинными кусками и, понятно, одинакового размера (парными отрезками по 4,36 метра, если быть точным).

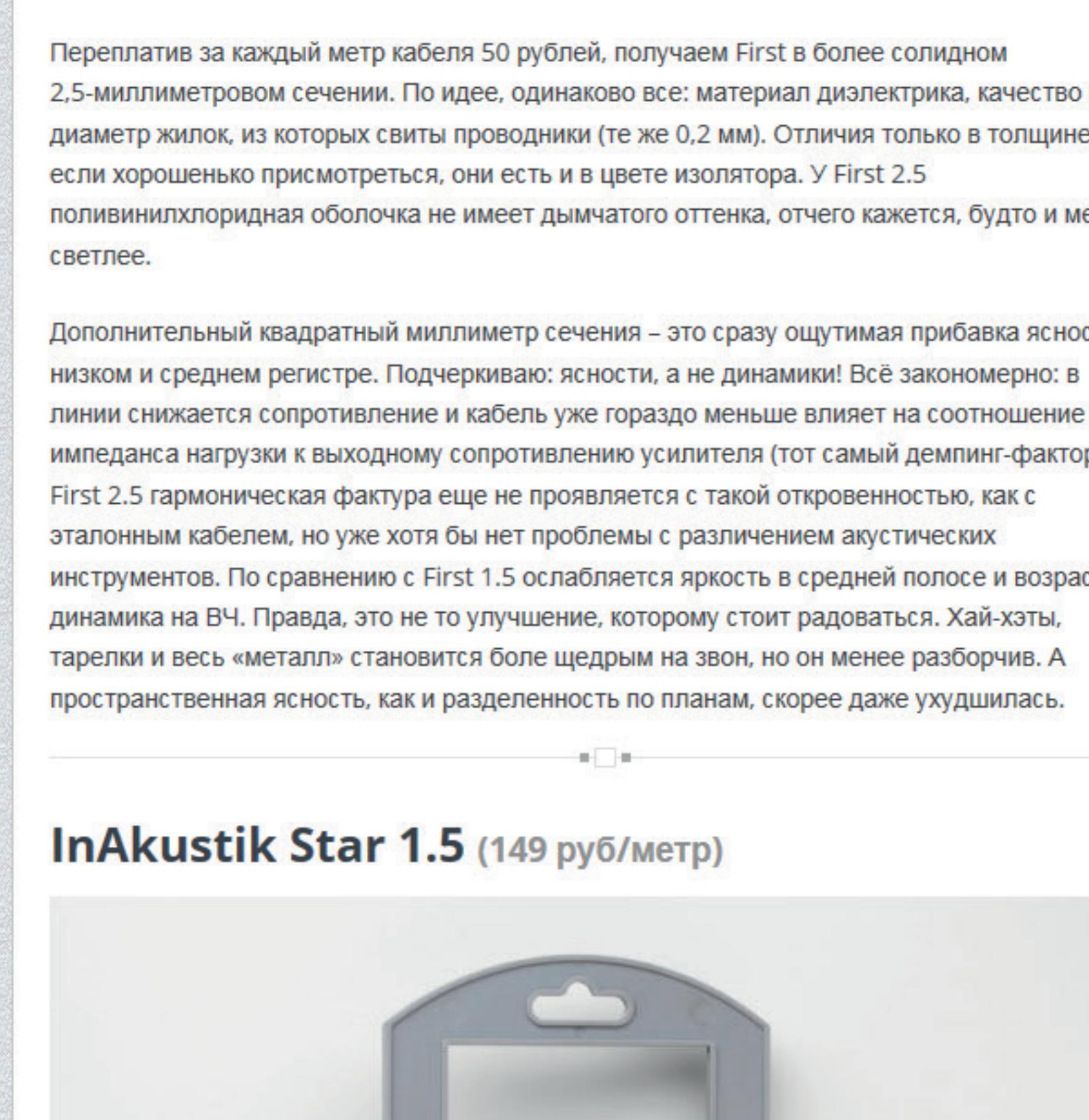
Все прослушивания проводились в отложенной домашней стереосистеме и помещении с соответствующей акустической обработкой. Вот полный тракт:

- ноутбук Apple MacBook Air с софтовым плеером Vox и подборкой различных тестовых аудиофайлов качества CD и Hi-Res;
- цифровой кабель InAkustik USB 2.0 High Speed Referenz;
- интерgrальный усилитель Denon PMA-2500NE со встроенным ЦАПом;
- этаплонный (либо же испытуемый) акустический кабель;
- акустика Supraox Bathia.

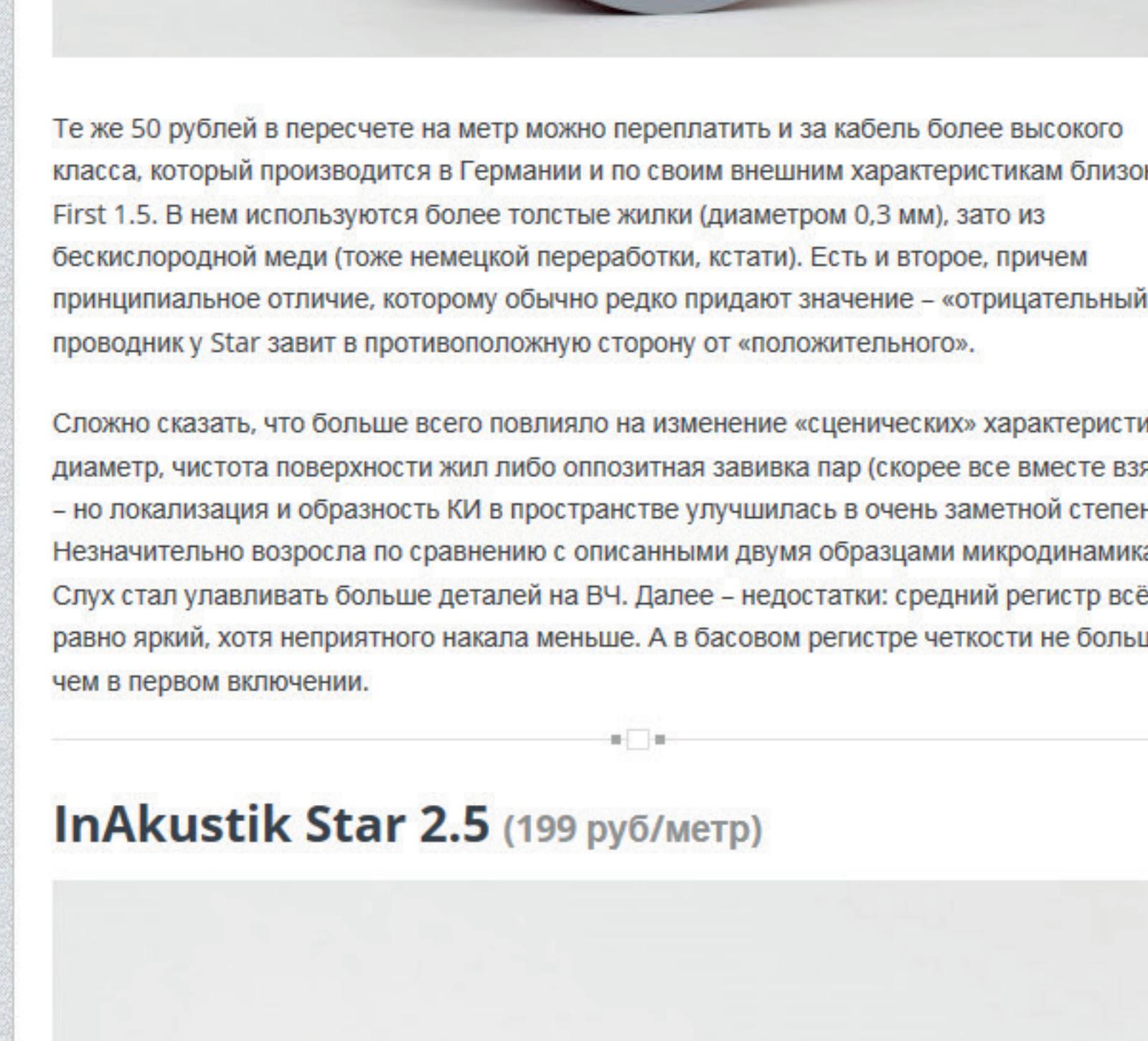
Выбор весьма экзотичных колонок, отличающихся единственным широкополосным излучателем и акустическим оформлением типа «лабиринт», объясняется их феноменальной чистотой к любым изменениям в тракте. Ну а кабель, который во всех прослушиваниях нам послужил образцом для сравнений, являлся InAkustik Referenz LS-1002 (в нарезку продаётся по 1890 руб./метр). Он примечателен двойной симметричной конструкцией, солидным сечением 4 x 2,97 мм<sup>2</sup> и, главное, особой полизитиленовой изоляцией, которая, по мнению производителя, со своим свойствам максимально приближена к идеальному диэлектрику. С чем, к слову, и не поспоришь.

## Эталонный кабель

## InAkustik Referenz LS-1002 (1890 руб./метр)



## InAkustik First 1.5 (99 руб./метр)



Каждый проводник «Фёрста» свит из медных жилок диаметром 0,2 мм, а общее сечение кабеля составляет 2 x 1,5 мм<sup>2</sup>. В качестве изолятора применяется прозрачный эластичный поливинилхлорид. Эта модель открывает малобюджетную серию First, которую немецкий производитель кабелей начал выпускать в этом году. Производится она, правда, не на мощностях InAkustik, а в Румынии, да и сырье для нее поставляется из Азии. Поэтому на First вполне можно смотреть как на качественную и в тоже время весьма привлекательную на цене европейскую альтернативу кабелям из Китая.

Система с ним почти не теряет в динамике, но отличия в звучании все же существенные – их находишь по всему спектру. Меньшие всего напрягает высокий регистр – для дешевого кабеля саунд достаточно прозрачен и даже не агрессив, хотя ослабленная детализировка мешает услышать звуковую сцену в той идеальной трехмерной прорисовке, какую показал эталон – ухудшился и локализация, и микродинамика. Серединка подкручивается, причем нельзя определенно сказать на какой частоте – просто все голоса и инструменты приобретают визуальные оттенки. Хуже всего с низкими частотами. От крепко сбитых и подбранных басов осталось только воспоминание. Поначалу вообще создается иллюзия, будто усиливатель вдруг перестал нормально контролировать нагрузку. Но если всплыть, то масштаб проблемы не так драматичен. Атака вполне выражена, удар есть, послезвучия не затягиваются. Упростилась лишь басовая текстурность, которая стала более ясной.

Интереснее всего изменилось в верхнем регистре: с такой откровенностью, как с этаплонным кабелем, но уже хотя бы нет проблем с различием акустических инструментов. По сравнению с First 1.5 ослабляется яркость в средней полосе и возрастает динамика на ВЧ. Правда, это не то улучшение, которому стоит радоваться. Хай-хэты, тарелки и весь «металл» становятся более щедрым на звон, но он менее разборчив. А пространственная ясность, как и разделенность по планам, скорее даже ухудшилась.

## InAkustik First 2.5 (149 руб./метр)



Переплатят за каждый метр кабеля 50 рублей, получаем First в более солидном 2,5-миллиметровом сечении. Но идея, однокаково все: материал диэлектрика, качество меди, диаметр жилок, из которых свиты проводники (те же 0,2 мм). Отличия только в толщине. Но, если хорошошко присмотреться, они есть и в цвете изолятора. У First 2.5 медная изоляция, а не пыльничковидная оболочка не имеет дымчатого оттенка, отчего кажется, будто и медь светлее.

Дополнительный квадратный миллиметр сечения – это сразу ощущимая прибавка ясности в низком и среднем регистре. Подчеркиваются: ясности, а не динамики! Всё одинаково: в линии снижается сопротивление и кабель уже гораздо меньше влияет на соотношение импеданса нагрузки к выходному сопротивлению усилителя (тот самый демпинг-фактор). С First 2.5 гармоническая фактура еще проявляется с такой откровенностью, как с этаплонным кабелем. По сравнению с First 1.5 ослабляется яркость в средней полосе и возрастает динамика на ВЧ. Правда, это не то улучшение, которому стоит радоваться. Хай-хэты, тарелки и весь «металл» становятся более щедрым на звон, но он менее разборчив. А пространственная ясность, как и разделенность по планам, скорее даже ухудшилась.

## InAkustik Star 1.5 (149 руб./метр)



Четвертый образец опишем кратко: он сделан в том же месте и по однаковому «рецепту» со Star 1.5, но имеет увеличенное сечение.

Теперь попробуйте предугадать, как это отразилось на звучании. Разумеется, лучше проявилась басовая гармоническая текстура. Но, правда, еще в такой степени, чтобы стало возможным различить разные инструменты одного и того же вида.

Отличающиеся лишь рюмочки, и микродинамика. Верхняя серединка «запела» чище и мягче, а высокий диапазон стал почти нейтральным, хотя и не идеальным (самых тонких деталей ему все равно не хватало, как воздуха). Интереснее всего изменилась сцена. Каюхшийся объем увеличился, образность усилилась, но все民眾 источники, обозначающие в пространстве исполнителей и инструменты, разом покрутили. Кому-то такая масштабная трактовка понравится даже больше, чем от эталонного кабеля...



Те же 50 рублей в пересчете на метр можно переплатить и за кабель более высокого класса, который производится в Германии по своим внешним характеристикам критикам к Förfsta. В нем используются более толстые жилки (диаметром 0,3 мм), зато из бескислородной меди (тоже немецкой переработки, кстати). Есть и второе, причем принципиальное отличие, которому обычно редко придают значение – «отрицательный» проводник у Star завит в противоположную сторону от «положительного».

Сложно сказать, что больше всего повлияло на изменение «сценических» характеристик – диаметр, чистота поверхности жил либо опозитная завивка пар (скорее все вместе взятое), – но локализация и образность КИ в пространстве улучшилась в очень заметной степени. Незначительно возросла по сравнению с описаными двумя образцами микродинамика. Слух стал улавливать больше деталей на ВЧ. Далее – недостатки: средний регистр всё равно яркий, хотя неприятного накала меньше. А в басовом регистре четкости не больше, чем в первом включении.



Переплатят за каждый метр кабеля 50 рублей, получаем First в более солидном 2,5-миллиметровом сечении. Но идея, однокаково все: материал диэлектрика, качество меди, диаметр жилок, из которых свиты проводники (те же 0,2 мм). Отличия только в толщине. Но, если хорошошко присмотреться, они есть и в цвете изолятора. У First 2.5 медная изоляция, а не пыльничковидная оболочка не имеет дымчатого оттенка, отчего кажется, будто и медь светлее.

Дополнительный квадратный миллиметр сечения – это сразу ощущимая прибавка ясности в низком и среднем регистре. Подчеркиваются: ясности, а не динамики! Всё одинаково: в линии снижается сопротивление и кабель уже гораздо меньше влияет на соотношение импеданса нагрузки к выходному сопротивлению усилителя (тот самый демпинг-фактор). С First 2.5 гармоническая фактура еще проявляется с такой откровенностью, как с этаплонным кабелем. По сравнению с First 1.5 ослабляется яркость в средней полосе и возрастает динамика на ВЧ. Правда, это не то улучшение, которому стоит радоваться. Хай-хэты, тарелки и весь «металл» становятся более щедрым на звон, но он менее разборчив. А пространственная ясность, как и разделенность по планам, скорее даже ухудшилась.



Четвертый образец опишем кратко: он сделан в том же месте и по однаковому «рецепту» со Star 1.5, но имеет увеличенное сечение.

Теперь попробуйте предугадать, как это отразилось на звучании. Разумеется, лучше проявилась басовая гармоническая текстура. Но, правда, еще в такой степени, чтобы стало возможным различить разные инструменты одного и того же вида.

Отличающиеся лишь рюмочки, и микродинамика. Верхняя серединка «запела» чище и мягче, а высокий диапазон стал почти нейтральным, хотя и не идеальным (самых тонких деталей ему все равно не хватало, как воздуха). Интереснее всего изменилась сцена. Каюхшийся объем увеличился, образность усилилась, но все民眾 источники, обозначающие в пространстве исполнителей и инструменты, разом покрутили. Кому-то такая масштабная трактовка понравится даже больше, чем от эталонного кабеля...



Те же 50 рублей в пересчете на метр можно переплатить и за кабель более высокого класса, который производится в Германии по своим внешним характеристикам критикам к Förfsta. В нем используются более толстые жилки (диаметром 0,3 мм), зато из бескислородной меди (тоже немецкой переработки, кстати). Есть и второе, причем принципиальное отличие, которому обычно редко придают значение – «отрицательный» проводник у Star завит в противоположную сторону от «положительного».

Сложно сказать, что больше всего повлияло на изменение «сценических» характеристик – диаметр, чистота поверхности жил либо опозитная завивка пар (скорее все вместе взятое), – но локализация и образность КИ в пространстве улучшилась в очень заметной степени. Незначительно возросла по сравнению с описаными двумя образцами микродинамика. Слух стал улавливать больше деталей на ВЧ. Далее – недостатки: средний регистр всё равно яркий, хотя неприятного накала меньше. А в басовом регистре четкости не больше, чем в первом включении.



Переплатят за каждый метр кабеля 50 рублей, получаем First в более солидном 2,5-миллиметровом сечении. Но идея, однокаково все: материал диэлектрика, качество меди, диаметр жилок, из которых свиты проводники (те же 0,2 мм). Отличия только в толщине. Но, если хорошошко присмотреться, они есть и в цвете изолятора. У First 2.5 медная изоляция, а не пыльничковидная оболочка не имеет дымчатого оттенка, отчего кажется, будто и медь светлее.

Дополнительный квадратный миллиметр сечения – это сразу ощущимая прибавка ясности в низком и среднем регистре. Подчеркиваются: ясности, а не динамики! Всё одинаково: в линии снижается сопротивление и кабель уже гораздо меньше влияет на соотношение импеданса нагрузки к выходному сопротивлению усилителя (тот самый демпинг-фактор). С First 2.5 гармоническая фактура еще проявляется с такой откровенностью, как с этаплонным кабелем. По сравнению с First 1.5 ослабляется яркость в средней полосе и возрастает динамика на ВЧ. Правда, это не то улучшение, которому стоит радоваться. Хай-хэты, тарелки и весь «металл» становятся более щедрым на звон, но он менее разборчив. А пространственная ясность, как и разделенность по планам, скорее даже ухудшилась.

