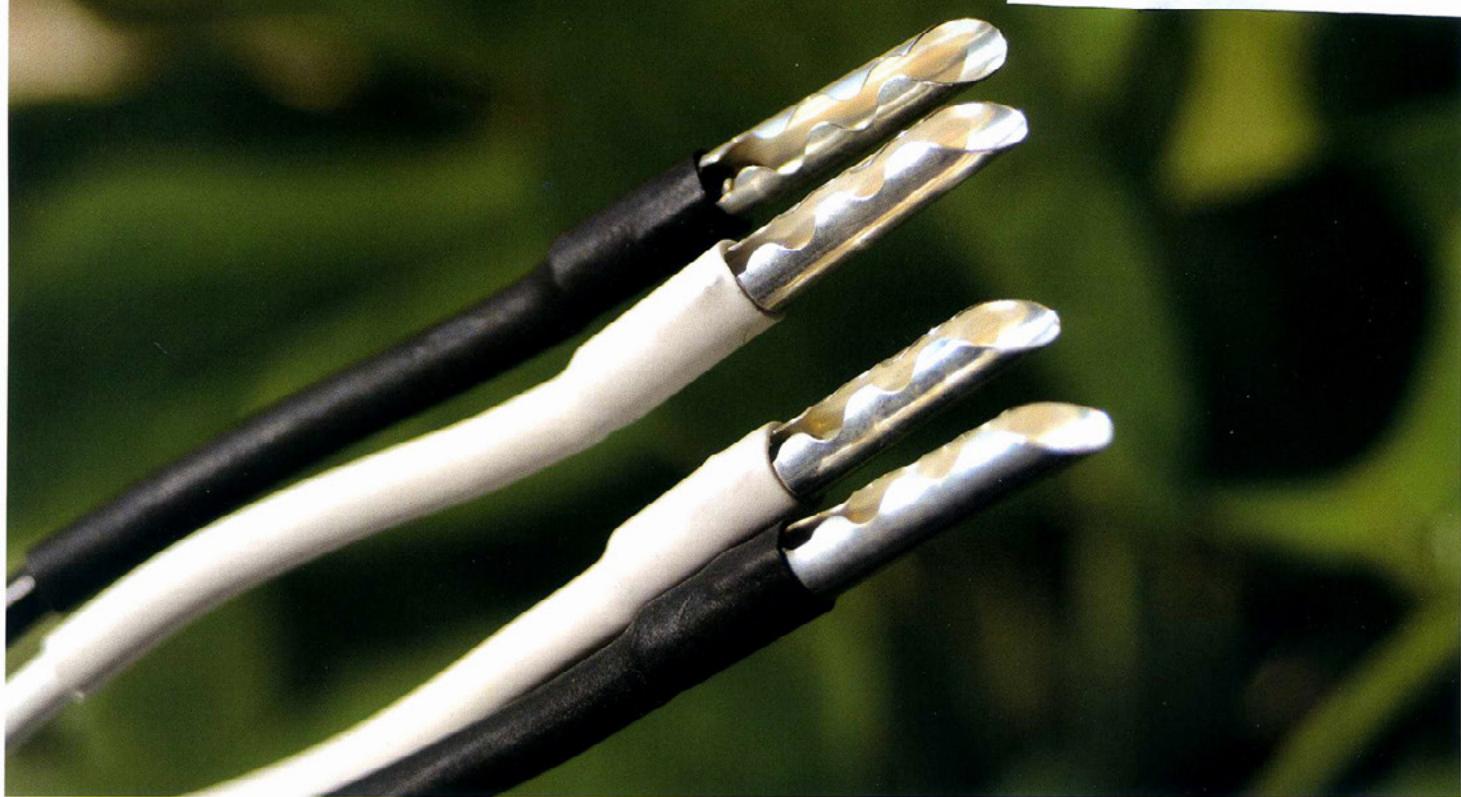


# 简单务实的入门线材 **in-akustik LS-40/LS-20 喇叭线**

文 / 家祺 产品代理: 新和伟音响





in-akustik是由Gunther Sumser及其妻子Ilse Sumser于1977年在德国成立，虽然以制作线材为主，但当年却以录制唱片起家。长年致力于录音领域的他们，深刻了解线材质量对于声音的影响，所以他们在当年以Monitor Cable命名，决心投入线材的研发与制作。凭着对音乐的热情与一流的质量控管，in-akustik的事业版图逐渐扩张，就连法国的Hi-End大厂Focal也对其甚是欣赏，进而促成长达十多年的合作关系。后来随着营销策略的改变，in-akustik决定将线材品牌由Monitor Cable改回in-akustik来强化品牌印象，始终秉持的信念便是——纯粹干净的声音。

in-akustik公司是德国少数完全自行研发、制造的线材厂之一，时至今日，他们的产品仍然在德国当地生产，不假他人之手代工，而他们独特的冶金法与披覆、隔离层技术得以一直保持，持续的制作出充满丰沛能量、再生完整细节的线材。而且和那些天价Hi-End线材相比，in-akustik的产品可谓价格实惠，性价比相当高。

### 做工精良

in-akustik的线材产品以星数来标示其定位，包括最高的6星Reference系列、5星的Excellence系列、4星的Premium系列和3星的Star系列等等。本文所提及的LS-40和LS-20属于Excellence系列，技术以著名的顶级Reference系列为基础，50根0.25mm粗的纯铜线紧凑的排列，让线芯和线身紧密的保持顺畅和紧凑的正是in-akustik招牌PE材料的编织。外部的PE隔离层可谓做得滴水不漏，除了美观还尽量做到了隔离干扰和保护的功能，而



且经久耐用。

编辑部试听室便常备了一条来自in-akustik的LS-502，属于以前6星级的产品，编辑试听器材时都会使用LS-502来搭配，虽然LS-502也属于价格低廉的产品，也未曾感觉过线材成为短板，可见in-akustik产品适应性之广，性价比之高。不过LS-502已经推出了很久，随着技术持续发展，产品一直更新换代，5星级的LS-20和LS-40也能有接近LS-502的表现了。LS-502外部的PE隔离层和LS-40/LS-20差不多，而编辑部的LS-502使用了多年，也未见磨损和松脱，可见其耐用程度之高。

LS-40和LS-20使用同样的线身，区别在于单条LS-40中包含了两对线身而LS-20则只有一对，这样在使用bi-wire连接的时候一边声道只需一条LS-40便能完成连接。LS-20则是传统的双声道喇叭线，一般使用的情况用一对



LS-20就可以了。本次试听也主要是使用LS-20搭配试听室的器材来完成，通过与其他品牌线材的比较来找出LS-20的风格特色。

### 坦率直白

信号线和喇叭线都是音响系统中非常重要的部分，即使器材组件素质很高，如果器材之间的讯号传输出了差错，效果便会一落千丈，但也正是这样，线材的优劣便很容易分辨。LS-20给我的最大印象就是“认真”，因为它非常认真地在承担传输讯号的喇叭线的角色。有些线材因为材料和结构的关系，或多或少会产生一些自身的声音风格，然后影响到一套系统的音色，这些也叫“染色”，然而“染色”通常都被认为是不好的，是失真的表现，所以优秀的线材品牌都会宣称自己的线材是没有染色完全还原的。而LS-20的表现就是这样，不会凸显出自己，默默地将讯号完整的传输，不改变声音的任何方面。而LS-20没有使用昂贵的线芯原料或是高成本的科技加工，但也像贵价Hi-End品牌那样力求做到原汁原味的还原，所以说我从中感受到了in-akustik的“认真”。有些人觉得贵线才能出好声，其实并不然。

### 平衡温和

LS-20有着铜线的温润柔和，该细腻处细腻，该澎湃处澎湃。如果不是抱着吹毛求疵的心思去听，应该听不出LS-20属于入门价产品。声音顺滑平整，高频亮丽，低频有

力。《罗马松树》中的高潮，层次分明，力量庞大，结像清晰，温和的声音并没有很大的侵略性，所以后面逐渐响亮起来时声音依然比较舒适。人声表现也不俗，在没有过多的渲染下，歌手的感情得以发挥，而演唱技巧方面的细节也因为足够均衡的关系而得到了体现。让人能充分的投入到音乐中去。当然LS-20也并非完美，声音偏于“憨厚”，速度并不算快，低频的弹性略显平缓，声音轻盈收得比较快，但在此价位上的表现，LS-20已算是无可挑剔。in-akustik在性价比方面的处理让我佩服，以低价位却能做出具有高素质的产品，这需要拥有熟练的技术和为消费者着想的心思才可能做得到，不愧是有丰富经验的老品牌。

### 总结

in-akustik LS-20给我的最大印象，便是高级线材的价格并不一定“高级”，平民级的线材同样能有高素质的表现。LS-20和LS-40在技术和用料上是相同的，LS-40主要用作bi-wire连接上，而LS-20则用作一般的双声道连接。in-akustik并未吹嘘什么珍稀物料或“黑科技”的应用，但依然能做到返璞归真，简单直接的将纯铜线的优良效果体现出来。温润柔和的LS-20并没有突出的个性风格，能轻松的搭配任何放大器和音箱，而高素质能保证讯号的完整传输，音乐细节得以保留。消费者可放心的用它们来搭配价格更为高昂的音响器材，不必担心线材会成为音响系统中的短板，具有很高的性价比。◎