



Программа создания фильма из фото

Создайте завораживающие слайд-шоу с 3D-эффектами в программе ФотоШОУ PRO. Скачать!

Узнать больше

ams-fotoshow.ru

Яндекс.Директ

ИСТОЧНИКИ

УСИЛИТЕЛИ

АКУСТИКА

ВИНИЛ

КОМПЛЕКТЫ

ДИСПЛЕИ

ЕЩЁ



Межблочные и акустические кабели In-Akustik Micro-Air

Автор: Руслан ТАРАСОВ Размещено: 10 июля, 2020

Нет комментариев

На первый взгляд, в новых акустических и межкомпонентных кабелях In-Akustik, которыми немецкая компания недавно пополнила серию Referenz, нет ничего необычного – даже дизайн выдержан в фирменной черно-белой гамме, не менявшейся уже более десяти лет. Но вообще-то перед нами пятое поколение проводников с идеальной воздушной изоляцией.



В НИЖНИХ СЛОЯХ АТМОСФЕРЫ

Вы наверняка слышали, что главный принцип In-Akustik звучит так: «физика вместо будь». Кабели, которые мы сегодня испытываем, могут служить очередным доказательством потрясающего инженерного упорства и следования фирменной установке. Если наука сказала, что лучшего изолятора чем воздух на нашей планете не найти (по ключевым диэлектрическим параметрам он сравним с вакуумом), то и надо думать только в одном направлении – как лучше использовать воздух в кабелях, даже если это кажется делом неблагодарным или вообще невозможным.

In-Akustik запустила в производство первые «воздушные» аудиосоединители еще в 1999 году, но этот факт вряд ли кто-то помнит. Доля «газовой» составляющей в кабелях была и поливинилхлорида, поэтому компания и не заострила на инновации внимание. Во втором поколении Air-кабелей (2004 год) немецкие инженеры отказались от PVC и смогли увеличить объемную долю воздуха до 30%, что было существенным конструктивным достижением. Но те, кому эта разработка предназначалась, ее снова не заметили. И не удивительно – аудиокабельная индустрия в начале двухтысячных во всю раскручивала тему максимальной чистоты проводников (помните, все эти 6N, 7N, 8N?) и покупатель в первую очередь обращал внимание на это. Однако и третья волна «воздушных» кабелей In-Akustik, выпуск которых был начат в 2011 году, не всколыхнула аудиосообщество, хотя новая трубчатая конструкция, доводила «воздушную» долю до 50% и помогала значительно снизить электрическую емкость.



В такой ситуации у многих опустились бы руки, но In-Akustik решила пойти на штурм еще раз – теперь с аудиофильского фланга, представив кабели высшей серии необычной каркасной конструкции: в 2015 году увидел свет межблочный **NF-2040 Air**, а спустя пару лет вышла его акустическая версия **LS-2040 Air**, в 2018-м – флагманская **LS-4004 Air**. В этих изделиях, собираемых вручную по весьма замысловатой технологии, компании удалось не только радикально снизить долю полимерных изоляторов (до 10%). In-Akustik стала использовать в качестве проводников волноводы, свитые из литцендрата на основе чистой меди. Это сочетание полностью раскрыло первоначальный замысел, причем эффект «идеального кабеля» стал заметен не только в дорогущих аудиосистемах высшего класса, но и там, где «хай-эндом» и не пахло.

Пятое поколение, получившее название Micro-Air, – это попытка повторить достигнутое, но только в кабелях, которые можно производить серийно и предлагать покупателю по куда более доступной цене. По виду не скажешь, что в них есть что-то революционное. Да и сама компания называет технологию «частично воздушной». Но если эту разработку внимательно рассмотреть в сечении, то вы увидите, что медные проводники в нем достаточно далеко разнесены друг от друга, а их «объемное» окружение действительно состоит в основном из воздуха, а не диэлектрика.

In-Akustik Referenz NF-204 RCA Micro-Air

(1 м. 31 990 руб.)



Будем последовательны и сначала посмотрим, какой результат дают межблочные кабели, сделанные по новой технологии. Сейчас в нашем распоряжении продвинутая «симметричная» версия интерконнекта для обычных небалансных подключений. Внутри нее – пара одинаковых многожильных концентрических сборок из чистых медных жил под тонкой оболочкой из нейтрального полиэтилена. Поверх каждой навивается по перекрестной схеме объемная сетка из довольно толстых полизтиленовых нитей, благодаря которой образуются необходимая воздушная прослойка. Следующим слоем идет фольга, плотный витой экран и защитная текстильная рубашка из нейлоновых нитей.

“Это чувствуется по точно выстроенной сцене и дальним планам, по отсутствию какого-то «привкуса» в общей тональной картине.

Такая же структура используется и в NF-204 XLR для балансных соединений. Есть также коаксиальная версия NF-104 RCA с одиночным проводником и экраном – это самая доступная модель с Micro-Air. Все новинки производятся в Германии и оснащаются фирменными коннекторами из теллуриевой меди с родиевым покрытием, которые соединяются с проводниками самым чистым и надежным способом – без нагрева и пайки, а при помощи прессовки с усилием в 1,5 тонны.



Если сравнивать новый кабель с куда более дорогим референсным NF-2404 Air, то отличия уловить несложно – «половоздушная» технология Micro-Air все-таки не так показательно избавляет голос системы от всех аппаратных оттенков. Но характер звучания все равно получается предельно ясный, атмосферный и респектабельный. Это чувствуется по точно выстроенной сцене и дальним планам, по отсутствию какого-то «привкуса» в общей тональной картине. Совсем крошечный проигрыш в пластике и микродинамической отрисовке – вот, пожалуй, и все отличия от старшего брата. В динамике, тембральной плотности и цельности мнимых источников новинка с ним на одном уровне.



Чтобы устраниТЬ возможный фактор «недогрева» нового кабеля и дополнить картину другими наблюдениями, мы основательно погоняли NF-204 в другой системе, где заодно сравнили его с самым доступным межблочником серии Referenz – с NF-102. Последний сделан из моножил и постоянно служит нам эталоном для оценки геометрии стереопространства. Новая модель слегка уступает в фокусированности источников, но это очень формальный признак, не гарантирующий большого удовольствия от прослушивания. По всем остальным критериям превосходство Micro-Air просто подавляющее. С NF-204 обнажается вся тонкая фактура, проявляется масса интересных деталей в басовой полосе, открывается середина, богаче передается все, что относится к звонкому и самому высокому воздушному спектру.

In-Akustik Referenz LS-204 XL Micro-Air

(3 м, 76 990 руб.)



По той же технологии выпускается и три разновидности акустических кабеля, хотя конструкция у них уже иная. Во-первых, устранен ненужный для подобного соединения экран. Также разработчики сочли лишним элементом и текстильную оболочку из нейлона, поскольку навиваемая на каждый провод объемная оплетка из твердого полизтилена сама по себе служит отличной механической защитой. Третье отличие – структура проводящей части. В межблочниках используется 19-жильные свивки, а здесь применяется похожий «мультикор» с центральной жилой, но с дополнительным концентрическим слоем – он и обеспечивает проводу должное сечение. Таким образом, в самой доступной «половоздушной» модели LS-104 Micro-Air мы получаем 2 х 2,62 мм², в LS-204 это значение удваивается, а в испытываемой сегодня версии XL – утраивается.

Кстати, обратите внимание еще на одну конструктивную особенность самой впечатительной по толщине модели. Чтобы шесть проводников располагались в правильном симметричном порядке относительно друг друга, в общую свивку введен центральный «направляющий» элемент – аналогичный по диаметру канат из синтетических нитей. А такой элемент, как мы знаем, может служить и виброакустическим демпфером.



На все кабели ставятся фирменные разъемы в корпусах из поликарбоната, которые позволяют менять наконечники – «лопатки» или «бананы». Последние делаются из теллуриевой меди и покрываются родием.

Включение LS-204 XL сказывается прежде всего на трактовке басовой полосы. Из нее уходят все намеки на гулкость или монотонность, которые иногда водятся за акустическими кабелями с изоляцией из полизтилена. При этом не чувствуется и какой-то скучности либо нарочитой твердости, которая бывает у образцов с фторопластовым диэлектриком. Это что-то среднее – и она очень напоминает своей естественностью дорогой LS-2404 Air. Правда, середина и верх здесь другие. Первая подкупает внятностью и живостью самых ярких тонов, хотя при этом саунд не кажется излишне «накаленным». А верхняя полоса запоминается скорее свежестью, чем информативностью – мелкие детали присутствуют, но не рассыпаются в что-то сухое. Третье отличие от эталона – немного укрупненные образы в пространстве.

“При этом не чувствуется и какой-то скучности либо нарочитой твердости, которая бывает у образцов с фторопластовым диэлектриком. Это что-то среднее.

И именно такой кабель лучше подходит для систем средней стоимости. Он несравненно нейтральнее традиционных кабелей в ПВХ, более точен в передаче басовой «многослойности» и удаленных планов, а всю гармоническую и микродинамическую информацию будто пропускает через фильтр – «крупные формы» воспроизводятся вкусно и красиво, а всякая «мелочевка», граничащая с шумами и подкраской, будто выносится за скобки. И при этом LS-204 XL обладает более чем достаточном сечением, чтобы обеспечить должное демпфирование усилителем нагрузки.



AudioVideo
avfon.ru

Правило «усиления достоинств» от использования в тракте кабелей одной идеологии здесь отлично работает. С межблочником NF-204 сильные стороны акустического LS-204 проявляются, как мы убедились, еще более стабильно и выпукло в любом сете. Так что новая «микровоздушная» технология реально эффективна – в отличие от всего, что применялась в кабелях первого поколения. Мы даже склонны к мысли, что в свой среднекценовой кабельный сегмент (который, кстати, можно считать начальным High End) она привнесла нечто гораздо более ценное и значимое для музыкального воспроизведения, чем флагманский Air в топ-класс. Будет возможность попробовать – не упустите её.

■ □ ■

СИСТЕМА 1

- SACD-проигрыватель Marantz SA-KI Rubi
- Интегральный усилитель Marantz PM-KI Rubi
- Акустические системы Definitive Technology Demand 17
- Кабели
 - межблочные InAkustik Referenz NF-2404 RCA
 - акустические InAkustik Referenz LS-2404 Air
 - силовые InAkustik AC-1502 и P6

СИСТЕМА 2

- Источники
 - сетевой проигрыватель Cambridge Audio CXN V2
 - ноутбук Apple MacBook Air A1465
- Интегральный усилитель Cambridge Audio CXA81
- Акустические системы AE109 (1996, модифицированные)
- Кабели
 - LAN InAkustik Exzellenz CAT6
 - RCA InAkustik Referenz NF-102
 - XLR Tchernov Cable Classic XS MKII
 - акустические Kimber Kable 12TC
 - силовые InAkustik AC-1502