

## НОВОСТИ

СКИНОТЕАТРОВ

Встретимся в сети

Акустические системы Tappnoy GR

НОМЕР &gt; ОБЗОРЫ И ТЕСТЫ &gt; АКСЕССУАРЫ &gt; КАБЕЛИ/КОММУТАЦИЯ &gt; КАБЕЛИ INAKUSTIK ОБНОВЛЕННОЙ СЕРИИ EXZELLENZ

## Кабели InAkustik обновленной серии Exzellenz

Автор: Руслан ТАРАСОВ | Размещено: Ноябрь 28, 2016 | Тема: кабели/коммутация | Нет комментариев

Продолжаем обзор новых кабелей InAkustik, относящихся к относительно доступной серии Exzellenz. В [первой части](#) мы провели эксперименты с изделиями, предназначенными для цифровых соединений. Теперь "обратимся к классике" – к кабелям для аналоговых подключений и качественного питания аппаратуры.

## МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ МЫСЛИ II

Напомним, чем примечательны кабели обновленной серии Exzellenz. Все представители этой линейки производятся в Германии, а не заказываются на стороне, как некоторые модели Premium и стандартная линейка Star. Немаловажно и то, что для некоторых изделий компанией самостоятельно разработаны улучшенные разъемы. В частности, это касается межблочника RCA, балансного XLR и заказываемых в качестве опции акустических "бананов". Почти во всех обновленных продуктах Exzellenz применяется усиленное двойное, тройное и даже четырехкратное экранирование в зависимости от назначения кабеля. Как и в моделях "цифровой" линейки, отдается предпочтение проводникам большого сечения, либо довольно толстым моножилам, покрытым серебром. Наконец, есть еще одно отличие – не слишком существенное, но приятное. Почти все кабели серии за редким исключением облачиваются в текстильную черно-белую защитную "рубашку", как у моделей более высокого класса Referenz. И в этой ценовой категории вы вряд ли найдете другие так же добрую одетые кабели.

Все пробы мы проводили в эталонной системе, в которой изначально соединения выполнялись гораздо более высокой по классу серией Referenz Selection. В частности, между CD-проигрывателем и интегральным усилителем был задействован топовый "воздушный" интерконнект NF-2404, а в акустической линии – LS-1603. К сравнению со стандартными кабелями более низкой ценовой категории в этот раз решили не прибегать (такие опыты хороши, как правило, лишь для получения базовых субъективных впечатлений и не всегда раскрывают тонкости влияния кабеля). А чтобы еще больше сосредоточиться на особенностях, в тестовой системе использовалась диаметрально разная по идеологии акустика – Focal Sopra №1 и Tappnoy GRF90. Первые, достаточно компактные, представляли звуковую школу с максимально высоким разрешением, образцовой тональной и пространственной точностью. А полнодиапазонные напольные сочетали высокую чувствительность с супердинамикой, живыми тембрами, свободой и мягкой музыкальной трактовкой.

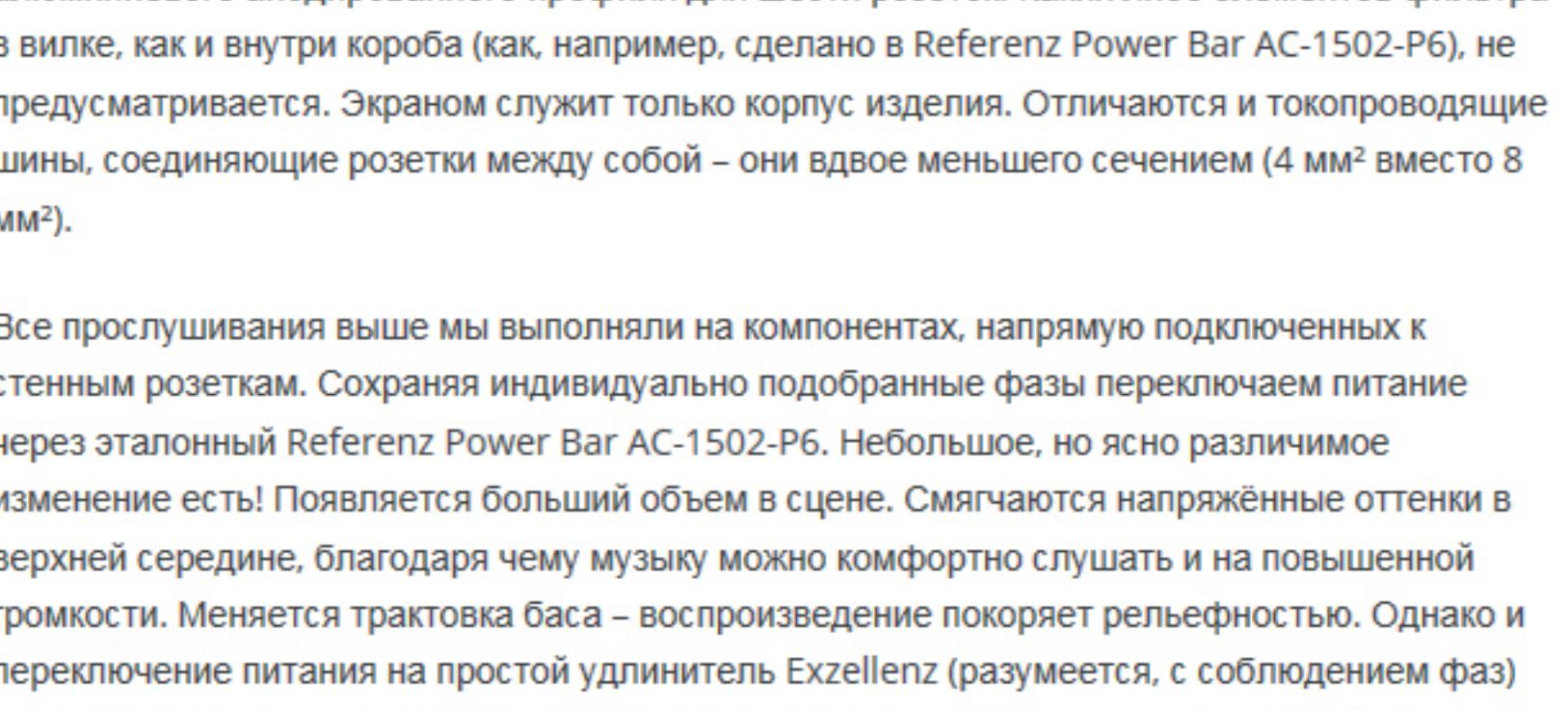
## Exzellenz Audio Cable RCA (8990 руб.)



Новый кабель имеет традиционную коаксиальную структуру, но с четырехкратным экранированием – в структуре дважды (!) повторяется чередование фольги и медной оплетки. На нем смонтированы металлические разъемы RCA с позолоченными коннекторами из меди OFC. Поскольку межблочник унифицирован с цифровой версией, имеющей волновое сопротивление 75 Ом, в качестве сигнальной в нем применяется толстая посеребренная моножила. Выпускается в длинах 0,75, 1,5 и 3 метра. Кабель также имеет монофоническую SUB-разновидность, которая производится в диапазоне длин от 2 до 12 метров.

После замены эталонного NF-2404 на Exzellenz Audio Cable звуковой почерк тестовой системы меняется очень значительно. Сначала возникает ощущение, что с новым кабелем компоненты звучат энергичнее, даже есть некоторая прибавка четкости (особенно заметно на напольных спикерах), которая выражается в том, что лучше передается быстрый бас и «панч». В верхнем диапазоне тоже все вроде бы неплохо. Проявляется «серебро» в хорошем смысле слова – не как агрессивная подкраска, а как приятная колоритная особенность. В тоже время слегка снижается информативность в самых низких басах, менее «атмосферным» выходит воспроизведение акустики зала или студии. Эти выводы подтверждаются и при прослушивании музыки на мониторах Sopra, но в этом случае акценты смещаются еще сильнее. Нижний регистр теперь явно упрощен и скован, микродинамика беднее, несколько «злее» верхний регистр. Хотя проигрыш дорогому эталону становится еще более очевиден, сильных сторон у Exzellenz не отнять. Кабель в отличие от других недорогих конкурентов способен верно передавать объем и геометрию звукового пространства. Здесь – минимум изменений! Более того, мне показалось, что недорогой интерконнект способен придать образам даже чуть большую материальность, чем NF-2404. Возможно, несколько нарочитую, но большинству системных комбинаций это даже пойдет на пользу.

## Exzellenz Audio Cable XLR (11490 руб.)



Балансная версия делается на основе другой внутренней архитектуры – двойной симметричной. Здесь каждая пара из многожильных проводников OFC с серебряным покрытием защищена экраном из фольги, а общий "пакет" – плотной оплеткой. Толщина внутренней изоляции подбрана таким образом, чтобы балансная линия имела как можно меньшую электрическую емкость, поэтому у кабеля и внешний диаметр вышел довольно солидным. Главное, пожалуй, то, что на нем также ставятся особые разъемы – с виду очень качественные и опрятные "папы" и "мамы" XLR в металлических корпусах с полироваными позолоченными контактами.

В идеале, конечно, этот кабель стоило бы сравнивать с балансной версией NF-2404, однако в нашем распоряжении её не было, поэтому ничего не оставалось, как устроить дуэль с "сингловым" NF-2404. И сразу – позитивные эмоции! Больше глубины в сцене, больше "мяса" в басе, даже в верхнем регистре прослеживается похожий породистый и богатый характер (высказывание справедливо, правда, только при прослушивании через напольные Tappnoy). Сугубо с "технической" стороны балансный Exzellenz не проигрывает флагману, а звук в целом обладает еще более роскошной динамикой. Даже без учета разницы в цене именно его хочется оставить в системе.

Когда аналогичное сравнение с эталоном провожу в системе с мониторами, выводы уже не так оптимистичны. Выигрыш – только в быстрой динамике. Сохраняется хорошая энергетика и структурность в басах. В среднем регистре выделяются яркие тона, а с этим уходит ощущение естественной нейтральности. И в верхней полосе меньше тонких юансов: "звонкости" побольше, а на "дыхание" звук склоняется. Но даже после этого не перестаешь смотреть на балансный Exzellenze с уважением. Правильная, а главное – стоящая вещь!

## Exzellenz Speaker LS-40 (27990 руб.)



Линейка акустических кабелей пополнилась сразу двумя «эксплорерами» – стандартной моделью LS-20 с парой традиционно свитых между собой многожильных проводников сечением 2x2,5 мм<sup>2</sup>, и её дабл-версией LS-40, в которой уже две витых пары того же состава (50 медных жил диаметром 0,25 мм). В последнем варианте для точного внутреннего позиционирования проводников относительно друг друга применяется направляющий элемент из полистилена. Далее речь пойдет именно о такой продвинутой версии, причем на тест попала модель в бай-вайринговой разделке с опционными «бананами». Приобрести LS-40 можно как с катушки, так в готовом «коробочном» варианте, но без... терминалов. И, кстати, не факт, что этот вариант чем-то хуже. Во-первых, концы проводников плотно и надежно обжимаются контактной оболочкой. Главное, чтобы клеммы на АС давали свободный открытый доступ к винтовым зажимам и не были помещены вглубь ниш.

После замены эталонного кабеля в звучании системы происходит такая же метаморфоза, как и после рокировки межблочников RCA: некоторое упрощение тонального и микродинамического рисунка, которое компенсируется некой привнесенной "конкретностью". В звучании выделяются энергетические составляющие. Возрастает динамика, энергичнее трактуется средний диапазон. Наибольшие потери – по верху. Только проявляются они не с ослаблением динамики и звонкости, а меньшим количеством воздуха и колоритных деталей (когда задействованы мониторы Focal, к этому добавляется и странная шероховатость на ВЧ). Но констатировать полное фиаско не стану. Посмотрите, насколько отличается в цене эталонный LS-1603 – почти на порядок! Вдобавок разница в классе кабелей может нивелировать и акустика. Например, с шотландскими напольниками Exzellenz сдружился гораздо лучше. В середине и на ВЧ сохранилась свобода и богатство тембров, а потери свелись лишь к своеобразной трактовке низкого диапазона: слегка ослабились тонкие басовые гармоники, чуть менее разборчиво в пространстве локализовались ударные – они выходили крупнее и чуть массивнее, чем в случае с Reference Select.

Причем этот эффект проявился как с напольной акустикой, так и с педантичными мониторами.

Такое поведение можно объяснить лишь одним: получая энергию даже от простого Power Bar, компоненты помещаются в абсолютно равные условия питания, а вся система начинает работать как единое целое. Чего не скажешь о стенных розетках. Даже самые качественные, с хорошей зажимкой, могут таить в себе пусты небольшие или вовсе

микроскопические физические и электрические отклонения. А это как-то оказывается на работе трансформаторов компонентов и, как следствие, на звучании.

## КОМПОНЕНТЫ

- CD-проигрыватель McIntosh MCD550
- Интегральный усилитель McIntosh MA7900
- Акустические системы Focal Sopra #1, Tappnoy GRF90
- Кабели:

– межблочные InAkustik Referenz Selection NF-2404

– акустические InAkustik Referenz Selection LS-1603

– силовые InAkustik Referenz AC-1502 и Referenz Power Bar AC-1502-P6