

Уроки игры на гитаре по скайпу!

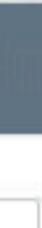
Научись играть на гитаре с нуля за 3 месяца! Индивидуальная программа!

skype-uroki-gitara.ru

Перейти

Яндекс Директ

ИСТОЧНИКИ УСИЛИТЕЛИ АКУСТИКА ВИНИЛ КОМПЛЕКТЫ ДИСПЛЕИ ЕЩЕ



## ТЕСТ видеопроектора LG PH450UG

HOME &gt; ОБЗОРЫ И ТЕСТЫ &gt; АКСЕССУАРЫ &gt; КАБЕЛИ/КОММУТАЦИЯ

### Акустические кабели InAkustik LS-4004 Air

Автор: Руслан ТАРАСОВ | Размещено: Январь 10, 2018

Нет комментариев

InAkustik всегда стремилась проектировать кабели, приближенные по основным параметрам к «идеальному проводнику» – тому самому, каким его описывает фундаментальная наука, а не рекламный слоган. И, похоже, настойчивым немецким специалистам в этот раз удалось максимально близко подойти к теоретическому идеалу. Мы тоже не боимся масштабных экспериментов – проверим результат на пяти системах.



### ПОИСК ПО СМЫСЛУ

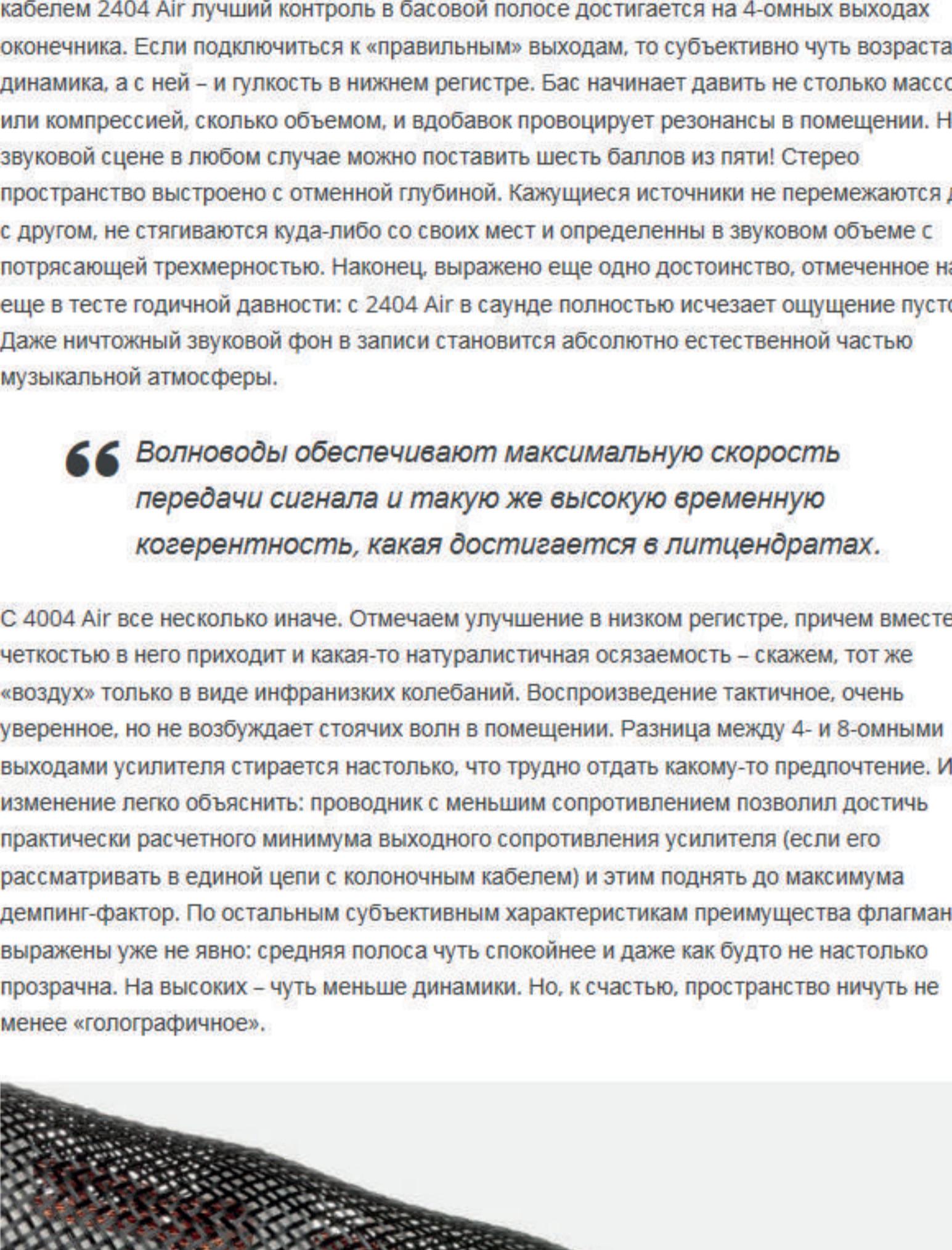
AudioVideo

Выбор эксперта

В отдельном представлении он точно не нуждается. В основу новой модели, впервые показанной на Munich High End Show 2017, положена же идеология карбонового кабеля с воздушной изоляцией, с которой мы вас познакомили еще три года назад на примере межблочника InAkustik Referenz Selection NF-2404. Позже она была повторена и в первой акустической версии LS-2404 Air. Так что есть смысл остановиться только на ключевых отличиях 4004 Air:

Приготовьтесь к тому, что новый флагман линейки InAkustik Referenz Selection будет доставлен в коробке совсем невообразимых размеров. Хотя конструкция кабеля осталась прежней (набирается из акустических полизитиленовых соединений) и в силу этого не отличается небольшим весом и впечатляющей гибкостью. По внешнему диаметру кабель привыкал значительно, и что потребовало специальной тары под готовую трехметровую стереопару. На заказ, кстати, в InAkustik могут сделать кабели и другой длины: но рассчитывать на слишком большую не следует – сборка каждого образца пусты и выполняется индивидуально, однако есть определенные технологические ограничения.

У новой модели куда впечатлительнее смотрятся и входные/выходные отводы. Они защищены плотными эластичными наконечниками, на концах закреплены (причем без пайки, а методом опрессовки) крупные разъемы под «вилку» или «банан». Для удобства наклон контактов можно регулировать, оставляя винтовое соединение. Высокое качество соединения «многопереходное» обеспечивается родившимся покрытием контактных пар. Самы они сделаны из меди с небольшой добавкой теллура. Эта легировавшая присадка дает сплаву наряду с высокой проводимостью и увеличенной прочностью.



Но главное отличие LS-4004 Air – удвоенное сечение основного состава проводников. Через внутренне направляющие в определенном порядке по спирали протягиваются пряди Cross Link, состоящие из 24 моножил из очищенной OFC (меди производится в Германии) и навитые в перекрестном порядке вокруг тонкой полимерной трубы. Точно такие же на кабеле их не 8, а 16. Таким образом «изивалентное» сечение возросло с  $2 \times 4.8 \text{ mm}^2$  до  $2 \times 9.6 \text{ mm}^2$  (или до  $4 \times 4.8 \text{ mm}^2$  в «бай-вайринговой» разделке), а для акустического кабеля это чрезвычайно солидный показатель.

Ради чего такие сложности? Волноводы, в отличие от обычных многожильных проводников, обеспечивают максимальную скорость передачи сигнала и такую же высокую временную когерентность, какая достигается в литцендатах. Особая витая геометрия плетения «вычитает» из передаваемого сигнала внешние наводки и позволяет минимизировать индуктивность кабеля. Ну а воздух – это вообще просто лучший из всех доступных материалов для изолаторов: нет адсорбции и «эффекта памяти», достигается близкий к вакууму диэлектрическая проницаемость, открывается возможность во много раз снизить внутреннюю емкость по сравнению с полимерной изоляцией и т.д.

**«Высокое качество соединения в таком «многопереходном» терминале обеспечивается родившимся покрытием контактных пар.»**

Цена LS-4004 Air выходит за привычные потребительские рамки (405 000 рублей за комплект) и даже восторженно лишь в категории «штучных вещей», на создание которых уходит несколько дней ручного кропотливого труда. Но практический смысл в таком варианте все же есть: если рассматривать «корковую» модель как альтернативу двум комплектам LS-2404 Air, то новый флагман куда выгоднее. Мы же сосредоточимся на прямом сравнении звучания систем с уже известными и новыми кабелями, чтобы набрать как можно больше достоверной статистики, сюда включаются и другие модели, отмеченные нам изолаторами: нет адсорбции и «эффекта памяти», достигается близкий к вакууму диэлектрическая проницаемость, открывается возможность во много раз снизить внутреннюю емкость по сравнению с полимерной изоляцией и т.д.

**«Волноводы обеспечивают максимальную скорость передачи сигнала и такую же высокую временную когерентность, какая достигается в литцендатах.»**

Попробуем кратко резюмировать результаты. Новый флагман обеспечивает улучшение разборчивости низов в широком диапазоне до максимально возможного для любой пары «усилитель-акустика». В построение звуковой сцены 4004 Air не вносят никаких-либо замятых отклонений по сравнению с 2404 Air, но зачастую придаёт динамика, разборчивость по басу и пространственные характеристики. Какие-то нюансы, которые можно было трактовать как минимум недочеты этой акустики (например, легкая окрашенность в верхней части) в 4004 Air эти же самые недочеты, но в более выраженным виде. Разница между 4- и 8-омными выходами усиителя стирается настолько, что трудно отдать какому-то предпочтение. И это изменение легко объясняется: проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя (если его рассматривать в единой цепи с коаксиальными кабелями) и этим поднять до максимума демпфинг-фактор. По остальным субъективным характеристикам преимущества флагмана выражены уже явно: средняя полоса чуть спокойнее и даже как будто не настолько прозрачна. На высоких – чуть меньше динамики. Но, к счастью, пространство никуда не менее «голографичное».

**«Проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя и этим поднять до максимума демпфинг-фактор.»**

Итак, большое объемное помещение с напольными Kanta 2. Формально они 8-омные, но с кабелем 2404 Air лучший контроль в басовой полосе достигается на 4-омных выходах оконечника. Если подключиться к «правильным» выходам, то субъективно чуть возрастает динамика, а с ней – и гулкость в нижнем регистре. Бас начинает давить не столько массой или компрессией, сколько объемом, и постепенно превращает резонансы в пестроточечные. Но звуковой сцене в любом случае можно и поставить превосходную реалистичность в стереопространстве, выстроено с отменной глубиной. Жаждущие источники не перемежаются друг с другом, не стягиваются куда-либо со своих мест и определены в звуковом объеме с потрясающей трехмерностью. Наконец, выражено еще одно достоинство, отмеченное нами еще в тесте годичной давности: с 2404 Air в саунде полностью исчезает ощущение пустоты. Даже ничтожный звуковой фон в записи становится абсолютно естественной частью музыкальной атмосферы.

**«Волноводы обеспечивают максимальную скорость передачи сигнала и такую же высокую временную когерентность, какая достигается в литцендатах.»**

С 4004 Air все несколько иначе. Отмечаем улучшение в низком регистре, причем вместе с четкостью в него приходит и какая-то натуралистическая осзаемость – скажем, тот же «воздух» только в виде инфразвуковых колебаний. Воспроизведение тактическое, очень уверенное, но не возбуждает стоячих волн в помещениях. Разница между 4- и 8-омными выходами усиителя стирается настолько, что трудно отдать какому-то предпочтение. И это изменение легко объясняется: проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя (если его рассматривать в единой цепи с коаксиальными кабелями) и этим поднять до максимума демпфинг-фактор. По остальным субъективным характеристикам преимущества флагмана выражены уже явно: средняя полоса чуть спокойнее и даже как будто не настолько прозрачна. На высоких – чуть меньше динамики. Но, к счастью, пространство никуда не менее «голографичное».

**«Проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя и этим поднять до максимума демпфинг-фактор.»**

Переносим прослушивание в другое помещение и опробуем кабели в крайностях – как с очень мощными и довольно дорогими крупными напольниками, так и с небольшими доступными полочниками. В первой сессии подключаем Canton Reference K1 и сразу выясняется, что с 4004 Air основательно усиливается динамика, разборчивость по басу и пространственные характеристики. Какие-то нюансы, которые можно было трактовать как минимум недочеты этой акустики (например, легкая окрашенность в верхней части) в 4004 Air эти же самые недочеты, но в более выраженным виде. Разница между 4- и 8-омными выходами усиителя стирается настолько, что трудно отдать какому-то предпочтение. И это изменение легко объясняется: проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя (если его рассматривать в единой цепи с коаксиальными кабелями) и этим поднять до максимума демпфинг-фактор. По остальным субъективным характеристикам преимущества флагмана выражены уже явно: средняя полоса чуть спокойнее и даже как будто не настолько прозрачна. На высоких – чуть меньше динамики. Но, к счастью, пространство никуда не менее «голографичное».

**«Проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя и этим поднять до максимума демпфинг-фактор.»**

Попробуем кратко резюмировать результаты. Новый флагман обеспечивает улучшение разборчивости низов в широком диапазоне до максимально возможного для любой пары «усилитель-акустика». В построение звуковой сцены 4004 Air не вносят никаких-либо замятых отклонений по сравнению с 2404 Air, но зачастую придаёт динамика, разборчивость по басу и пространственные характеристики. Какие-то нюансы, которые можно было трактовать как минимум недочеты этой акустики (например, легкая окрашенность в верхней части) в 4004 Air эти же самые недочеты, но в более выраженным виде. Разница между 4- и 8-омными выходами усиителя стирается настолько, что трудно отдать какому-то предпочтение. И это изменение легко объясняется: проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя (если его рассматривать в единой цепи с коаксиальными кабелями) и этим поднять до максимума демпфинг-фактор. По остальным субъективным характеристикам преимущества флагмана выражены уже явно: средняя полоса чуть спокойнее и даже как будто не настолько прозрачна. На высоких – чуть меньше динамики. Но, к счастью, пространство никуда не менее «голографичное».

**«Проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя и этим поднять до максимума демпфинг-фактор.»**

Итак, большое объемное помещение с напольными Kanta 2. Формально они 8-омные, но с кабелем 2404 Air лучший контроль в басовой полосе достигается на 4-омных выходах оконечника. Если подключиться к «правильным» выходам, то субъективно чуть возрастает динамика, а с ней – и гулкость в нижнем регистре. Бас начинает давить не столько массой или компрессией, сколько объемом, и постепенно превращает резонансы в пестроточечные. Но звуковой сцене в любом случае можно и поставить превосходную реалистичность в стереопространстве, выстроено с отменной глубиной. Жаждущие источники не перемежаются друг с другом, не стягиваются куда-либо со своих мест и определены в звуковом объеме с потрясающей трехмерностью. Наконец, выражено еще одно достоинство, отмеченное нами еще в тесте годичной давности: с 2404 Air в саунде полностью исчезает ощущение пустоты. Даже ничтожный звуковой фон в записи становится абсолютно естественной частью музыкальной атмосферы.

**«Проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя и этим поднять до максимума демпфинг-фактор.»**

С 4004 Air все несколько иначе. Отмечаем улучшение в низком регистре, причем вместе с четкостью в него приходит и какая-то натуралистическая осзаемость – скажем, тот же «воздух» только в виде инфразвуковых колебаний. Воспроизведение тактическое, очень уверенное, но не возбуждает стоячих волн в помещениях. Разница между 4- и 8-омными выходами усиителя стирается настолько, что трудно отдать какому-то предпочтение. И это изменение легко объясняется: проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя (если его рассматривать в единой цепи с коаксиальными кабелями) и этим поднять до максимума демпфинг-фактор. По остальным субъективным характеристкам преимущества флагмана выражены уже явно: средняя полоса чуть спокойнее и даже как будто не настолько прозрачна. На высоких – чуть меньше динамики. Но, к счастью, пространство никуда не менее «голографичное».

**«Проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя и этим поднять до максимума демпфинг-фактор.»**

Переносим прослушивание в другое помещение и опробуем кабели в крайностях – как с очень мощными и довольно дорогими крупными напольниками, так и с небольшими доступными полочниками. В первой сессии подключаем Canton Reference K1 и сразу выясняется, что с 4004 Air основательно усиливается динамика, разборчивость по басу и пространственные характеристики. Какие-то нюансы, которые можно было трактовать как минимум недочеты этой акустики (например, легкая окрашенность в верхней части) в 4004 Air эти же самые недочеты, но в более выраженным виде. Разница между 4- и 8-омными выходами усиителя стирается настолько, что трудно отдать какому-то предпочтение. И это изменение легко объясняется: проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя (если его рассматривать в единой цепи с коаксиальными кабелями) и этим поднять до максимума демпфинг-фактор. По остальным субъективным характеристкам преимущества флагмана выражены уже явно: средняя полоса чуть спокойнее и даже как будто не настолько прозрачна. На высоких – чуть меньше динамики. Но, к счастью, пространство никуда не менее «голографичное».

**«Проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя и этим поднять до максимума демпфинг-фактор.»**

Итак, большое объемное помещение с напольными Kanta 2. Формально они 8-омные, но с кабелем 2404 Air лучший контроль в басовой полосе достигается на 4-омных выходах оконечника. Если подключиться к «правильным» выходам, то субъективно чуть возрастает динамика, а с ней – и гулкость в нижнем регистре. Бас начинает давить не столько массой или компрессией, сколько объемом, и постепенно превращает резонансы в пестроточечные. Но звуковой сцене в любом случае можно и поставить превосходную реалистичность в стереопространстве, выстроено с отменной глубиной. Жаждущие источники не перемежаются друг с другом, не стягиваются куда-либо со своих мест и определены в звуковом объеме с потрясающей трехмерностью. Наконец, выражено еще одно достоинство, отмеченное нами еще в тесте годичной давности: с 2404 Air в саунде полностью исчезает ощущение пустоты. Даже ничтожный звуковой фон в записи становится абсолютно естественной частью музыкальной атмосферы.

**«Проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя и этим поднять до максимума демпфинг-фактор.»**

С 4004 Air все несколько иначе. Отмечаем улучшение в низком регистре, причем вместе с четкостью в него приходит и какая-то натуралистическая осзаемость – скажем, тот же «воздух» только в виде инфразвуковых колебаний. Воспроизведение тактическое, очень уверенное, но не возбуждает стоячих волн в помещениях. Разница между 4- и 8-омными выходами усиителя стирается настолько, что трудно отдать какому-то предпочтение. И это изменение легко объясняется: проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя (если его рассматривать в единой цепи с коаксиальными кабелями) и этим поднять до максимума демпфинг-фактор. По остальным субъективным характеристкам преимущества флагмана выражены уже явно: средняя полоса чуть спокойнее и даже как будто не настолько прозрачна. На высоких – чуть меньше динамики. Но, к счастью, пространство никуда не менее «голографичное».

**«Проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь практически расчетного минимума выходного сопротивления усилителя и этим поднять до максимума демпфинг-фактор.»**

Итак, большое объемное помещение с напольными Kanta 2. Формально они 8-омные, но с кабелем 2404 Air лучший контроль в басовой полосе достигается на 4-омных выходах оконечника. Если подключиться к «правильным» выходам, то субъективно чуть возрастает динамика, а с ней – и гулкость в нижнем регистре. Бас начинает давить не столько массой или компрессией, сколько объемом, и постепенно превращает резонансы в пестроточечные. Но звуковой сцене в любом случае можно и поставить превосходную реалистичность в стереопространстве, выстроено с отменной глубиной. Жаждущие источники не перемежаются друг с другом, не стягиваются куда-либо со своих мест и определены в звуковом объеме с потрясающей трехмерностью. Наконец, выражено еще одно достоинство, отмеченное нами еще в тесте годичной давности: с 2404 Air в саунде полностью исчезает ощущение пустоты. Даже ничтожный звуковой фон в записи становится абсолютно естественной частью музыкальной атмосферы.

**«Проводник с меньшим сопротивлением позволяет достичь**