

900+ ТВ кан

900+ русских ка

ИСТОЧНИКИ

УСИЛИТЕЛИ

АКУСТИКА

ВИНИЛ

КОМПЛЕКТЫ

НОВОСТИ

» LUXUL переходит на самообслуживание » COLDPLAY под прикрытием

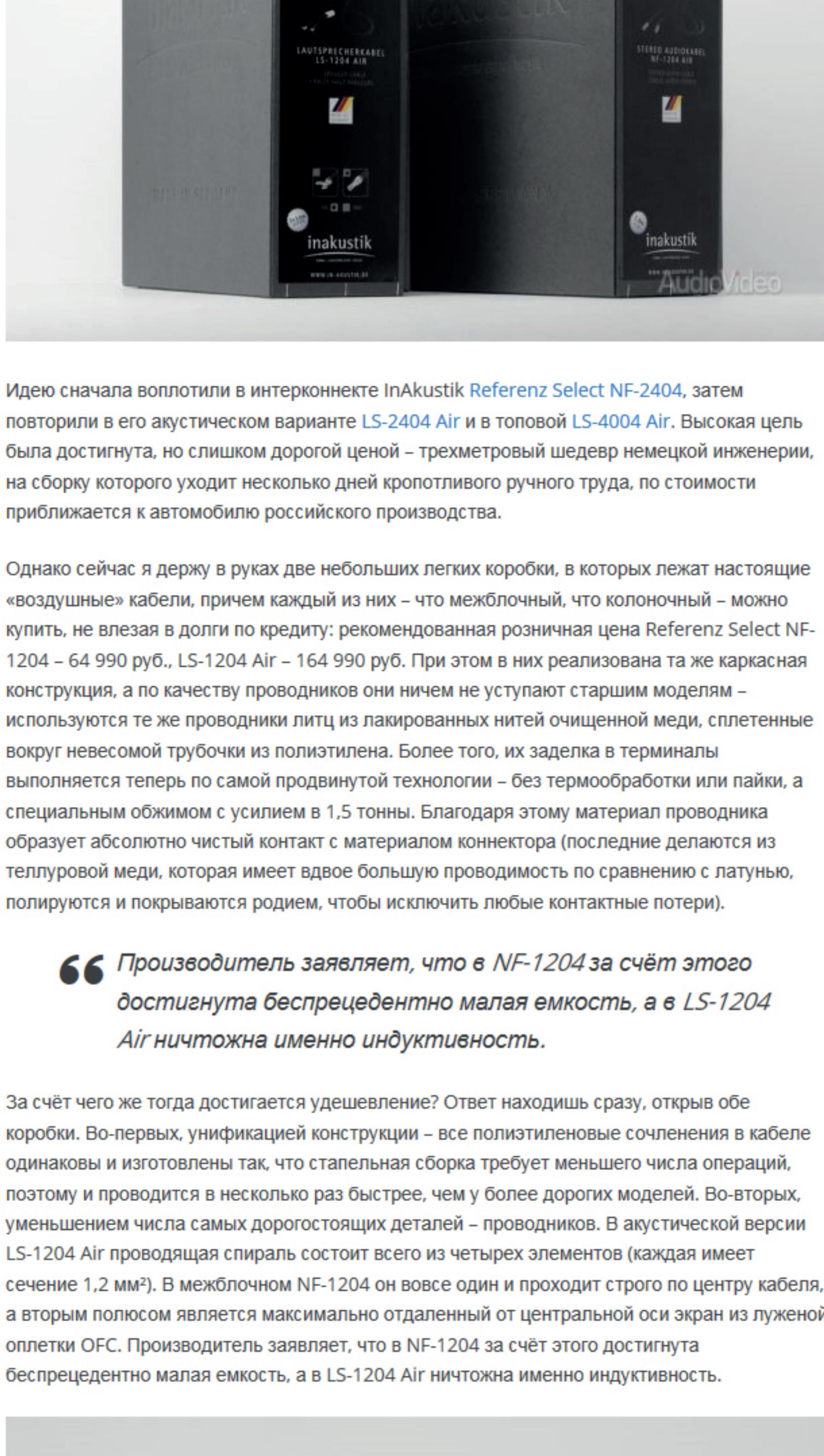
НОМЕР » ОБЗОРЫ И ТЕСТЫ » АКСЕССУАРЫ » КАБЕЛИ/КОММУТАЦИЯ

Межблочные и акустические кабели InAkustik Referenz Select NF-1204/LS-1204 Air

Автор: Руслан ТАРАСОВ | Размещено: Декабрь 04, 2018

Нет комментариев

Кабели InAkustik высшей «воздушной» серии, приближающиеся по параметрам к идеальным проводникам, до сих пор не имеют аналогов в мире аудио. Но это не мешает немецкому производителю аудиофильских аксессуаров думать о расширении ассортимента. Сегодня мы включаем в тестовую систему новейшие и самые доступные версии Air!



ТОНКАЯ РАБОТА



Практически любой диэлектрик имеет так называемый эффект памяти, что и мешает создавать сигнальные кабели с эталонными характеристиками – с близкой к нулю индуктивностью и электрической емкостью. Вот так, если вкратце, и обрисовывает проблему всех существующих аудио соединений инженеры немецкой компании InAkustik. Что ни придумывай, но в стандартном интерконнекте обязательно будет содержаться как минимум несколько кубических сантиметров диэлектрика. А в акустическом кабеле объем изоляционных материалов исчисляется и вовсе сотнями граммов. Это и превращает их в подобие LC-фильтров, в которых электрическая волна распространяется совсем по иным законам, а не как в идеальной линии, обеспечивающей в теории передачу сигнала со световой скоростью, без каких-либо искажений, временных рассогласований и фазовых сдвигов.

“Производитель заявляет, что в NF-1204 за счёт этого достигнута беспрецедентно малая емкость, а в LS-1204 Air ничтожна именно индуктивность.”

Долгое время InAkustik шла тем же путем, что и другие производители аудиокабелей: повышала чистоту меди, искала изоляционные материалы с лучшими показателями, придумывала новые комбинации, экспериментировала с экранами и спиральными конструкциями. Но чем больше сил вкладывалось во все эти изыскания, тем очевиднее становилось, что качественный прорыв произойдет лишь после того, когда будет решена главная проблема с диэлектриками. Вот тогда в компании и родилась смелая мысль отказаться от него совсем. Для чего и была придумана уникальная каркасная конструкция, в которой элементы из полимера служат лишь направляющими, а сами проводники буквально висят внутри кабеля в воздухе, находясь в строго определенном порядке относительно друг друга.

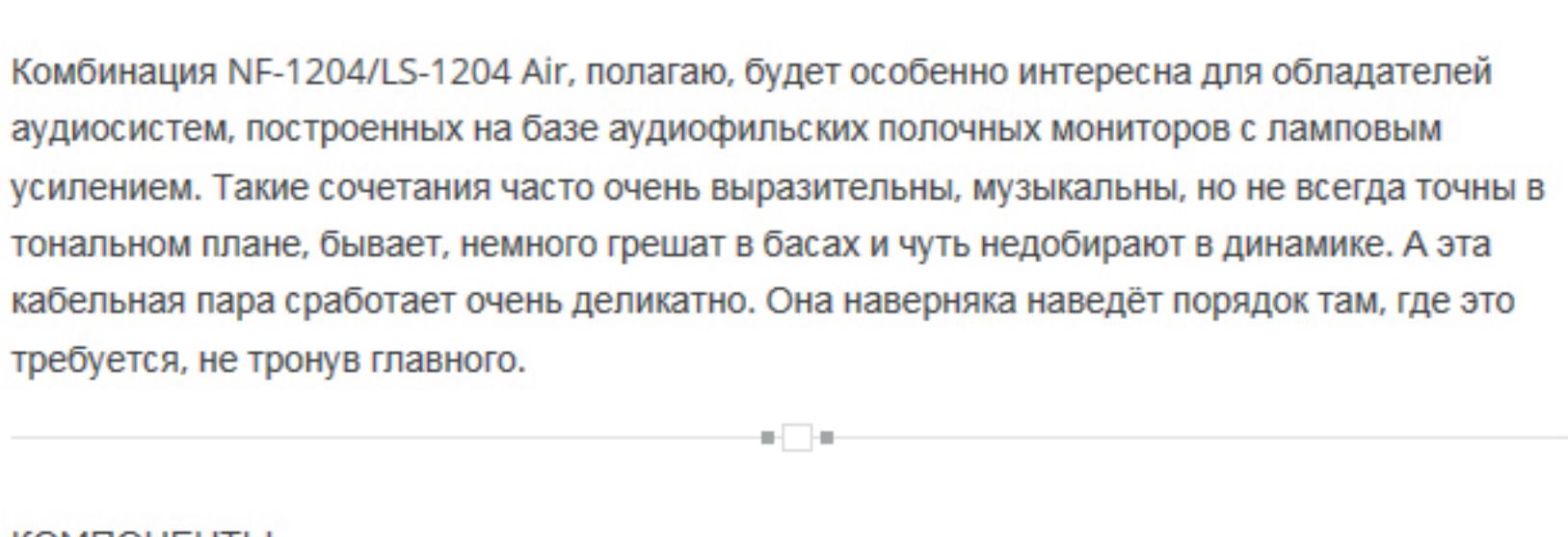


Идею сначала воплотили в интерконнекте InAkustik Referenz Select NF-2404, затем повторили в его акустическом варианте LS-2404 Air и в топовой LS-4004 Air. Высокая цель была достигнута, но слишком дорогой ценой – трехметровый шедевр немецкой инженерии, на сборку которого уходит несколько дней кропотливого ручного труда, по стоимости приближается к автомобилю российского производства.

Однако сейчас я держу в руках две небольших легких коробки, в которых лежат настоящие «воздушные» кабели, причем каждый из них – что межблочный, что колоночный – можно купить, не влезая в долги по кредиту: рекомендованная розничная цена Referenz Select NF-1204 – 64 990 руб., LS-1204 Air – 164 990 руб. При этом в них реализована та же каркасная конструкция, а по качеству проводников они ничем не уступают старшим моделям – используются те же проводники птиц из лакированных нитей очищенной меди, сплетенные вокруг невесомой трубочки из полиэтилена. Более того, их заделка в терминалы выполняется теперь по самой продвинутой технологии – без термообработки или пайки, а специальным обжимом с усилием в 1,5 тонны. Благодаря этому материал проводника образует абсолютно чистый контакт с материалом коннектора (последние делаются из теллуровой меди, которая имеет вдвое большую проводимость по сравнению с латунью, полируются и покрываются родием, чтобы исключить любые контактные потери).

“Фокус и эшелонирование в сцене улучшается настолько, что, кажется, будто слушая, обратаешь дар видеть.”

И, наконец, третья проба, в которой включаем оба новых образца. Вот тут и выясняется, что старое правило подбора – кабели в аналоговых линиях должны быть одной серии – работает. Да еще как! Фокус и эшелонирование в сцене улучшается настолько, что, кажется, будто слушая, обретаешь дар видеть. Не нужно ничего представлять себе, закрывая глаза, – каждый звук и без того будет определяться в пространстве как реальный, а не как кажущийся. С тембральной подачей, кстати, происходит нечто подобное – начинают проявляться тончайшие оттенки, но ни один из них не кажется чуждым оригинальному звучанию. Возникает та искрометная свобода от вуали, которая делает каждый музыкальный образ буквально оголенным. Но в других системах эта сверхпрозрачность нередко дается ценой утраты благозвучности, а с новыми воздушными кабелями остаются комфортными для восприятия и микродинамический рисунок, и общий музыкальный баланс.



КОМПОНЕНТЫ

- Источники
- CD-проигрыватель McIntosh MCD350

- Усилитель интегральный McIntosh MA7200

- Акустические системы Focal Kanta №1

- Кабели

- межблочные InAkustik Referenz NF-102 и Referenz Selection NF-2404

- акустические InAkustik Referenz LS-1603 и Referenz Selection NF-4004 Air

- силовые InAkustik AC-1502 и Р6

