

LUFT NACH OBEN

Ein Geniestreich:
In-Akustik nutzt die
reine Luft als Isolierma-
terial. Auf dieser Basis gibt
es Kabel für Boxen, Cinch
und Strom. ■ Von Andreas Günther

Die meisten Firmenchefs werden irgendwann in der REM-Phase von einem Traum überfallen. Das halten sie für ein Zeichen Gottes. Am nächsten Morgen werden alle Angestellten zusammengetrommelt und auf den neuen Kurs eingeschworen. Fortan rudert die Mannschaft in die Richtung des Geschäftsführers.

Bei In-Akustik ist es nicht so. Nicht, dass der Chef Dieter Amann keine Träume hätte. Aber er hat einen Großmeister unter Vertrag. Holger Wachsmann ist das

Mastermind, der Vordenker der Kabelentwicklung. Was er sagt, ist heilig. So eine Position muss man sich erst einmal erarbeiten.

In-Akustik verdankt ihm ein komplett neues Kabel-Design, wie es niemand zu erträumen wagte. Die Idee dahinter ist simpel, aber bestechend. Des beste Isoliermaterial ist? Banale Luft. Kunststoff bremst die Signale aus, Luft hingegen steht für Fluss. Wenn die Leiterbahnen gut voneinander getrennt werden können. Und das ist Wachsmann gelungen. In seinem Traum ist ihm eine Helix-Struktur erschienen. Er setzte seine Ingenieure und Profis darauf an – die formten ein Gitterelement, das einerseits die Signalwege trennt, sich aber auch per Klick zu einem echten Kabelstrang formen lässt.

Alles wird am Firmenstandort nahe Freiburg eingefädelt. Ein zeit-aufwendiges Unterfangen.

Aber das gibt es nur hier. Drei Kabel haben wir in unseren Hörraum bestellt – für Lautsprecher-Signale, Strom und Cinch-Impulse. Interessanterweise hören alle drei

AUFWENDIGES GEFLECHT:

Über die
Abstandhalter
führt In-Akustik
führt In-Akustik
beim
Cinch zwei Kupferleiter zum Ziel.

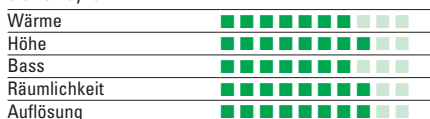


STECKBRIEF

	IN-AKUSTIK NF-2404 RCA
Vertrieb	In-Akustik GmbH & Co. KG Tel. 0634 5610-0
www.	in-akustik.de
Listenpreis	1875 Euro
Garantiezeit	2 Jahre
Länge	1,5 Meter
Anschlüsse	Cinch-Stecker
Besonderheiten	Helix-Aufbau, Luftisolation

AUDIOGRAMM

⊕ der Feingeist im Trio, die Luft nimmt zu, ebenso die Feindynamik



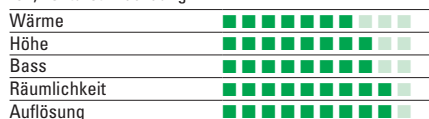
VERARBEITUNG ÜBERRAGEND

STECKBRIEF

	IN-AKUSTIK AC-2404 AIR SCHUKO
Vertrieb	In-Akustik GmbH & Co. KG Tel. 0634 5610-0
www.	in-akustik.de
Listenpreis	1.600 Euro
Garantiezeit	2 Jahre
Länge	1,5 Meter
Anschlüsse	Schuko, Kaltgeräte
Besonderheiten	Helix-Aufbau, Luftisolation

AUDIOGRAMM

⊕ überraschend auf Platz 2, mehr Druck an Endstufen, konturstr. Abbildung



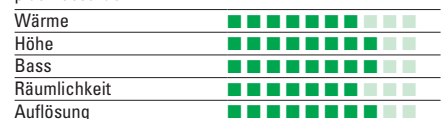
VERARBEITUNG ÜBERRAGEND

STECKBRIEF

	IN-AKUSTIK LS-2404 AIR
Vertrieb	In-Akustik GmbH & Co. KG Tel. 0634 5610-0
www.	in-akustik.de
Listenpreis	3696 Euro
Garantiezeit	2 Jahre
Länge	3 Meter
Anschlüsse	Bananas, Kabelschuhe
Besonderheiten	Helix-Aufbau, Luftisolation

AUDIOGRAMM

⊕ der Tempomacher in der Kette, mehr Informationen, plus Bassdruck



VERARBEITUNG ÜBERRAGEND

INTERPRETATION ZWEI:

Im Stromkabel legt In-Akustik massive Leiter aus hochreinem Kupfer an.

auf den gleichen Basisnamen – 2404. Das liegt an der identischen Grundkonzeption. Man stellt sich am besten eine Klemme vor, jedes Glied wird auf das andere gesteckt und zum Schluss wird eine schöne Gewebehülle darum gezogen.

Bleibt die Frage für die High-End-Kenner: Welches Kabel soll ich mir zulegen? Wo öffnet sich der Himmel am schönsten? Schwierig. Wir haben alle drei Kabel getestet und lange gehört. Der größte Effekt geht vom Lautsprecherkabel aus, dem LS-2404 Air. Leider ist es auch der teuerste Mitspieler in diesem Feld.

Um einen Hohlkern werden 24 Kupferdrähte geflochten. Diese Konstruktion wird abermals verachtfacht und in das Geflecht der Helix gestrippt. Die Kontakte bestehen aus einem Stück Tellurium-Kupfer und werden zudem mit Rhodium überzogen. Alle Finish-Variationen sind zu haben, von Banana über Kabelschuhe bis zum Bi-Wiring-Ausbau. Damit steht der Preis auf einer nachvollziehbaren Basis. Das Cinch-Kabel wird nur über zwei

**DAS HÖCHSTE DER GEFÜHLE:**

Im Lautsprecherkabel werden je 24 Kupferdrähte um einen Hohlkern verflochten. Daraus entstehen acht Leiterbahnen.

Leiter gestrickt, das Stromkabel erhält den gleichen Innenaufbau, wird aber auf größere, massive Kupferleiter ausgerichtet.

Wenn man uns foltern würde, so wir würde gestehen: Das Lautsprecherkabel bringt den größten audiophilen Gewinn. Es folgt – überraschenderweise – das Stromkabel, bei dessen Einsatz der

Druck in der Gesamtkette deutlich zulegte. Das

Cinch-Kabel wiederum brachte Harmonie ins Spiel, tendenziell analytisch, aber nie hart.

FAZIT

Andreas Günther
AUDIO-Mitarbeiter

Das Triple bringt eine bestehende Kette um 25 000 Euro um rund 15 Prozent weiter. Was ein Luxus-

wert ist. Das gibt es nur bei In-Akustik – die meisten Konkurrenten können gegen diesen Gewinn nicht ankämpfen. Die Verarbeitung könnte nicht schöner sein; zudem freut den Hinterkopf, dass alles in Handarbeit entsteht.



TRIANGLE
DER ABSOLUTE.

